





الاحتفال بتخريج طلبة كليتي الزراعة والعلوم امس والتربية والشرعية مساء اليوم



الاردنية وزيادة مساهمتها في التنمية  
الاقتصادية وتحقيق الأمن الغذائي  
الوطني الذي تسعى للوصول اليه عن  
طريق التخصص في الانتاج والتكامل

قسم الحاسبات الالكترونية

والتسريع في  
الجامعة الأردنية تواصل مراجعة  
برامجها التعليمية وتطوير خطتها  
الدراسية التي تعد لتتاسب والظروف  
الزراعية الأردنية ولتواكب حركة  
العلوم والفنون الزراعية المتغيرة  
لتعد خريجين قادرين على العمل في  
القطاعات الزراعية المختلفة مربيين  
في ما عدا عصره المختلفة بحث  
وقدم الدكتور هاني عبدالرحمن

## قسم التحاليل البيولوجية

وقال: .. ان الكلية تسعى وباستمرار الى تطوير برامجها التدريبية والبحثية ضمن الاولويات التي تخدم الصلحة العامة والسياسة القومية في الخطط التنموية ضمن عدة مشاريع تساعد في المحافظة على الموارد الطبيعية واستغلالها استغلالاً ايجابياً.

كلية العلوم

وأشيد شجيرة طلبة كليتته قال فيها:  
 كليتو اغر ان نخفقل بتخريج اهل  
 فوج من طلبة كليتو الزراعة المسلح  
 والمعرفة والخبرة والخلق  
 وقوي وصقل الانتهاء والذري صفا  
 اكسرى مرو خمسة عشر عاما على  
 كليتو الكلية التي تساهم في حمل  
 رسالة في خدمة الارضين العالي.  
 وأضاف مخاطبا الشريجين ان على  
 انتمكم تقع مسؤولية قومية في بناء  
 وتقدم وطننا وان من أهم  
 واجباتكم المشاركة في تنمية الامة.

## خطباء المساجد

عثمان - الشيخ - أعلنت مديرية  
قوات عمان أسماء خطباء المساجد  
بذلك اليوم - الجمعة على النحو التالي:

الحسين الكبير - د. احمد هليل ود.  
عبد الجليل عبد الرحيم، الامير  
حسن - د. نوح سلمان، ابو درويش  
احمد الخضري، حمزة بن عبد  
منظف - د. علي القحري ومصطفى  
رفاتي، الجامعة الاردنية - د.  
فراهيم زيد، يلال بن رباح - عبد  
لطيف المشناق، ابو الفيلال - محمد  
الخالد، الزميلي - د. راجح الكزي،  
فهداء - د. همام سعيد، ضاحية  
الحسين - عبدالله نعمانة، المنصور -  
الانوار، بن غميلة - نعم

## امین عام التنمية يتفقد مركز المنار

المختص، صهيبي بن سنان - عبد  
 الفتاح عمر، أحمد زيان - الصفي -  
 عبد الكريم، الكيلاني، أم السماعيل - موسى  
 الحاج حسن، كلبه الشريعة - عبد  
 الحادي الزين، السعيد - موفق عبده،  
 الفضل بن عباس - رفيق الخطيب،  
 النسيم الغربي - حسن عزاري،  
 الصمين الشرقي - محمد مولا،  
 طارق بن زياد - كلية الحسين - بشير  
 الكيلاني - الامام ابو حنيفه - علي  
 الزوقي، الامام احمد بن حنبل -  
 عمران ابو سنية، الامام مالك بن  
 انس - عبد الدين الدهون، الاشرفية  
 النسيم - الجاهل، الجوهرة القديم -  
 عياد الله العمري، مدرسة الامير  
 الحسن - حافظ تكروبي، الانصار -  
 سعيد الحجاوي، الخلاء الراشدون -  
 فوزي السعود، القمقام بن عمرو  
 عبد الحمري، انس بن مالك - صبر  
 شرقه، البقاعي - احمد شبان، ابو

بحث سبل دعم التعاون بين الجمعيات  
الخيرية واتحادها

السبيد، د. عبد المجيد أبو الحارث  
السبيدة، أمته تقي وبه - سهل بن أبي وهيب،  
السلالة - تقي، حميد، سهل بن عمرو  
ياسر حميد، علي بن أبي طالب -  
سليم قشمر، ماركاز القديم - محمد  
الزبي، سليمان المسفر - محمد أبو  
نواس، طلحة بن عبيد الله - محمد  
الطاهر، طاهر بن عباس، ناصر أبو لين،  
صاحب الامم العام - جمال الفراء،  
نعمان بن عبد الله - التلي - ماء

الدورات الصيفية  
لمعلمي تربية البلقاء

الرحمن بن عوف - أسحق الديلمي  
صاحبه العابد - ضار وود، انحص  
جسام منقوش ابو القاسم - عباس  
عدوي، عمر بن الخطاب - يحيى عبد  
المقدسي - شاذلي أبو ستية، العباس  
التقى - مشكور أبو جوسان - عزت كادي  
السالك - درويش عبد، حمادة  
محمد أبو غزالة - مدرسة الوكالة -  
صالح هندي، التكروري - عصام  
هاني، الفتاوى - محمود شحادة، عمر  
علي - علي حيدر، صامون

بن الحسن بن علی بن ابی طالب - مصباح محمد بن مسلمه - محمد بن







## توقيع اتفاقية التعاون الزراعي العراقي الاردني وزيرا الزراعة في البلدين يؤكدان عمق العلاقات الاردنية العراقية دراسة انشاء بنك مشترك لتمويل المشاريع الزراعية



### اعطاء الاولوية لتبادل السلع المنتجة في البلدين

استثمارات وتمتيع معيدات التدريب للتدريب في كلا القطرين في مجالات زراعية مختلفة. وفي مجال التعاون في تبادل المواد الزراعية رأى الجانبان إمكانية زيادة حجم التعامل في بيض التفريخ وبيض المائدة بالتنسيق بين الجهات المختصة بالإضافة إلى المراكز البيوتكنية للدواجن والأعلاف، حيث أبدى الجانب العراقي رغبة في زيادة كمية مستورداته من مركزات الأعلاف البيوتكنية للدواجن. كما تشمل الاتفاقية زيادة التبادل في مجال الأدوية واللقاحات البيطرية ومستلزمات الزراعة المحمية، كما اتفق الجانبان على التنسيق والتعاون في مجال تنظيم حركة عبور الأغنام عبر الحدود وتنظيم القوانين والأنظمة الخاصة بالصحة الحيوانية والحجر البيطري.

وفي مجال التعاون المستقبلي قرر الجانبان زيادة التعاون في تطوير الثروة الحيوانية من خلال التعاون في مجال الأبحاث الخاصة بالتحسين الوراثي والتغذية والرعاية الصحية وتسهيل استيراد المربين من السلالات المحسنة المتوفرة في كلا القطرين، ووضع خطط مشتركة طويلة الأمد لمكافحة الأمراض الحيوانية بهدف الحد من انتشارها في القطرين. وتحقيق التكامل في إنتاج اللقاحات والأدوية البيطرية لتلبية الحاجات المحلية في القطرين وتصدير الفائض للأسواق الخارجية.

أما في مجال تطوير الإنتاج النباتي فقد قرر الجانبان زيادة التعاون في مجالات الأبحاث الخاصة بالانتاج النباتي وتسهيل تبادل الأصناف النباتية المحسنة المتوفرة والتعاون في مجال مكافحة الآفات الزراعية وخاصة الجراد الصحراوي والاستفادة من خبرة وإمكانات القطر العراقي في مجال الطيران الزراعي لهذا الغرض.

وفي مجال الري اتفق الجانبان على التعاون وتبادل الخبرات في مجال

الزراعة المختلفة وإيجاد عدد من المتدربين للتدريب في كلا القطرين في مجالات زراعية مختلفة. وفي مجال التعاون في تبادل المواد الزراعية رأى الجانبان إمكانية زيادة حجم التعامل في بيض التفريخ وبيض المائدة بالتنسيق بين الجهات المختصة بالإضافة إلى المراكز البيوتكنية للدواجن والأعلاف، حيث أبدى الجانب العراقي رغبة في زيادة كمية مستورداته من مركزات الأعلاف البيوتكنية للدواجن. كما تشمل الاتفاقية زيادة التبادل في مجال الأدوية واللقاحات البيطرية ومستلزمات الزراعة المحمية، كما اتفق الجانبان على التنسيق والتعاون في مجال تنظيم حركة عبور الأغنام عبر الحدود وتنظيم القوانين والأنظمة الخاصة بالصحة الحيوانية والحجر البيطري.

وفي مجال التعاون المستقبلي قرر الجانبان زيادة التعاون في تطوير الثروة الحيوانية من خلال التعاون في مجال الأبحاث الخاصة بالتحسين الوراثي والتغذية والرعاية الصحية وتسهيل استيراد المربين من السلالات المحسنة المتوفرة في كلا القطرين، ووضع خطط مشتركة طويلة الأمد لمكافحة الأمراض الحيوانية بهدف الحد من انتشارها في القطرين. وتحقيق التكامل في إنتاج اللقاحات والأدوية البيطرية لتلبية الحاجات المحلية في القطرين وتصدير الفائض للأسواق الخارجية.

أما في مجال تطوير الإنتاج النباتي فقد قرر الجانبان زيادة التعاون في مجالات الأبحاث الخاصة بالانتاج النباتي وتسهيل تبادل الأصناف النباتية المحسنة المتوفرة والتعاون في مجال مكافحة الآفات الزراعية وخاصة الجراد الصحراوي والاستفادة من خبرة وإمكانات القطر العراقي في مجال الطيران الزراعي لهذا الغرض.

وفي مجال الري اتفق الجانبان على التعاون وتبادل الخبرات في مجال

القيام به على هذا الصعيد. وأكد أن الزراعة على أن ما تم اتجاذه بين الجانبين الأردني والعراقي في الأيام القليلة الماضية يعتبر خطوة على طريق تحقيق المصلحة المشتركة للبلدين الشقيقين.

وقال في معرض كلمة القاءها خلال توقيع اتفاقية التعاون الزراعي العراقي الأردني صباح أمس أن ما يجري من تعاون وتنسيق ما هو إلا لبنة في بناء معلم التكامل الاقتصادي والأمن الغذائي الشامل.

وأشار السيد الوزير بصمود الشعب العراقي الجبل وقيادته الحكيمة في رد العدوان على البوابة الشرقية وبالجهد المبذول في دعم القضية الفلسطينية وقضية العرب الأولى.

كما تحدث السيد كريمة حسن رضا وزير الزراعة والري العراقي فقال: إن العلاقات الحالية وما تمثله من تعاون على الصعيد الزراعي ما هي إلا ثمرة للعلاقات المتطورة بين البلدين الشقيقين والتي أرسى دعائمها الزعمان الأردني والعراقي.

وأضاف أن الأمة العربية تمر بظروف حرجية تستدعي المزيد من العمل العربي المشترك والتجربة الأردنية العراقية نموذجاً لما يمكن

## الطباع يغادر الى دمشق بحث العلاقات الاقتصادية بين الأردن وسوريا

الرمثا - بقر - غادر السيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة والتموين عمان أمس متوجهاً الى دمشق عن طريق مركز حدود ترمنا في زيارة رسمية للجمهورية العربية السورية تستغرق عدة أيام يجري خلالها مباحثات مع عدد من المسؤولين السوريين حول العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين الشقيقين وسبل تعزيز التعاون والتنسيق المشترك بينهما.

كما يترأس السيد الوزير الجانب الأردني في اجتماعات اللجنة العمومية للشركة الأردنية السورية المشتركة.

## ١٤٤ ألف دينار حصيلة حملة التعاون الاجتماعي

عمان - بقر - بلغت حصيلة حملة التعاون الاجتماعي التي يقوم بها الاتحاد العام للجمعيات الخيرية منذ عام ١٩٨٤ وحتى الآن ١٤٤ ألف دينار قدمت على شكل تبرعات من المواطنين ومؤسسات القطاع العام والخاص.

وقال الدكتور عبدالله الخطيب رئيس المجلس التنفيذي للاتحاد أن ١١٩ ألف مواطن استفادوا من خدمات هذه الحملة في جميع مدن وقرى المملكة حيث شملت المساعدات

## قراءة في القوائم المالية للبنوك والمؤسسات المالية/٨٧ بنك كرنديز (٦) أحمد النمري

٧ - الخصصات المختلفة

انخفضت رصيدها من ٢٥١٤ مليون دينار في نهاية سنة ٨٦ الى ٢٠١٨ مليون دينار في سنة ٨٧ وبقيمة (٤٩٦) ألف دينار وبمعدل ١٩,٧٪. وقد يكون هذا الانخفاض بسبب تسوية في ضرائب الدخل أو بسبب اتخاذ قرار اداري بإعفاء بعض الديون (بإلحاق أيضا ارتفاع قيمة مصاريف الاستهلاكات والمصاريف الأخرى في حساب الأرباح والخسائر).

ثانياً: قائمة نتيجة الاعمال

١ - الإيرادات

١ - الفوائد الدائنة

نتيجة لتراجع الاستثمارات المباشرة، وبسبب تخفيض الفائدة بقرار من البنك المركزي بمعدل ١١ اعتباراً من ١٩٨٧/١١، فقد تراجعت قيمة الفائدة الدائنة من ٣٥٠٠ مليون دينار في سنة ٨٦ الى ٣٤٨٦ مليون دينار في سنة ٨٧ وبقيمة (١١٨) ألف دينار وبمعدل ٣,٣٪.

٢ - العوالات الدائنة

زادت من (٥٠٨) ألف دينار في سنة ٨٦ الى (٦٦٣) ألف دينار في سنة ٨٧ وبمعدل (١٥٥) ألف دينار وبمعدل ٢٤,٣٪. لا شك أن الزيادة تعكس زيادة في نشاط البنك في الخدمات المصرفية ومنها الحوالات وفتح الاعتمادات المستندية. وكذلك في اصدار خطابات الضمان.

٣ - فوائد استثمارات محفظة الأوراق المالية

عما يتفق مع مبدأ الإفصاح المحاسبي ان يتم نشر قيمة فوائد استثمارات محفظة الأوراق المالية. رغم ان هذا النشر غير الزامي بالنسبة لشراح القوائم المالية المحظوة من البنك المركزي. وقد زاد العائد هنا من (٥٢٦) ألف دينار الى ٥٣٥ ألف دينار وبقيمة (٩) آلاف دينار وبمعدل ١,٧٪.

ب - المصروفات

١ - الفوائد المدينة

نتيجة لانخفاض معدلات الفوائد المدفوعة على الودائع في ضوء قرار البنك المركزي المشار اليه سابقاً، فقد تراجعت قيمة الفوائد المدفوعة من ٢٥٠٨ مليون دينار في سنة ٨٦ الى ٢٤٨٦ مليون دينار في سنة ٨٧ وبمعدل ٠,٨٪. ويمكن ان يعود سبب الانخفاض الى زيادة الترشيد في الإنفاق، أو بسبب عدم تعيين عاملين جدد، أو بسبب الاستغناء عن بعضهم أو استقالتهم.

٢ - المصاريف الادارية والعمومية

انخفضت قيمة هذه المصاريف من ١٩٦٠ مليون دينار في سنة ٨٦ الى ١٩٠٠ مليون دينار في سنة ٨٧ وبقيمة (٦٠) ألف دينار وبمعدل ٣,١٪. ويمكن ان يعود سبب الانخفاض الى زيادة الترشيد في الإنفاق، أو بسبب عدم تعيين عاملين جدد، أو بسبب الاستغناء عن بعضهم أو استقالتهم.

٣ - الاستهلاكات والمصاريف الأخرى

زادت قيمة هذا البند من (٤٣٨) ألف دينار في سنة ٨٦ الى (٧٠٢) ألف دينار في سنة ٨٧. وبمعدل (٢٦٤) ألف دينار وبمعدل ٦٠,٠٪. وهي زيادة كبيرة قد ترجع في جانب الى استهلاك مفاجيء لبعض الأصول، أو بسبب معالجة ديون مياترة.

وكمحصلة لجانب الإيرادات والمصروفات فقد زادت الإيرادات الاجمالية من ٢٥١٤ مليون دينار في سنة ٨٦ الى ٢٠١٨ مليون دينار في سنة ٨٧ وبقيمة (١٠٥) ألف دينار. وبمعدل ٢,٢٪. أما المصاريف فقد زادت من ٢٥٠٨ مليون دينار في سنة ٨٦ الى ٢٤٨٦ مليون دينار في سنة ٨٧ وبقيمة (١٠٧) ألف دينار. وبمعدل ٣,٢٪. أيضاً ومن هنا غان صافي الربح ارتفع بقيمة محدودة (٣٨) ألف دينار في سنة ٨٦ الى (٤٠) ألف دينار في سنة ٨٧. وبمعدل الربح المتحقق في السنة الأخيرة يقارب ٠,٧٪ فقط.

١ - الفوائد المدينة

٢ - الاستثمارات في الاسهم والسندات

رغم ان استثمار البنك فيها قد تراجع في نهاية سنة ١٩٨٧ بمبلغ (٥١٦) ألف دينار من ٧٢٥٣ ألف دينار في سنة ٨٧، الى ٧٠٣٧ ألف دينار في نهاية سنة ٨٧ (نتيجة اطفاء سندات في الغالب) وبمعدل ٣,٧٪. فما زالت نسبة الاستثمار في السندات الى جملة الموجودات عالية في السنتين وتصل الى ١٣,٤٪ في سنة ٨٧، و١٤,٤٪ في سنة ٨٦. وبالاطلاع على حساب الأرباح والخسائر للبنك عن السنة المالية المنتهية في نهاية سنة ٨٧، يتضح ان عائدات او فوائد استثمار محفظة الأوراق المالية كانت في سنة ٨٦، سنة ٥٢٦٨٧ ألف دينار. (٥٣٥) ألف دينار، وبمعدل ٢,٦٪، و٧,٠٪ على التوالي وهو عائد مرتفع يضاف الى المزايا الأخرى التي تتحقق نتيجة الاستثمار في السندات.

٣ - الاستثمار في التسهيلات المباشرة (الخصم والحسابات الجارية المدينة والقروض)

تراجع استثمار البنك هنا من ٣٤٢٠٧ مليون دينار في سنة ٨٦ الى (٣٣٢٥٠) مليون دينار في سنة ٨٧ وبقيمة (٥٥٧) ألف دينار وبمعدل ١,٦٪. ورغم ان هذا التراجع قد يكون بسبب سياسات استثمارية أكثر تحفظاً، فإنه يسير أيضاً في السياق العام لحال انشطته الكلية. كما يلاحظ تركيزه على تسهيلات الجاري مدين بشكل واضح حيث بلغت نسبته في السنتين الى مجمل التسهيلات المباشرة ٦٥/٦٢.

٤ - الموجودات الأخرى

ارتفعت قيمة الموجودات الأخرى من ١٠٥٢٠ مليون دينار في نهاية سنة ٨٦ الى ١٠٩٠٠ مليون دينار في سنة ٨٧. وبمعدل (٥٣٨) ألف دينار. وبمعدل ٥٪. وقد تكون هذه الزيادة الكبيرة في معظمها نتيجة رسو عقارات عليه، كانت مقدمة اليه كضمان على تسهيلات.

٥ - الودائع (الطلب والالجل والتوفير والخاضعة لاشعار)

زادت الودائع من ٤٣٧٩٩ مليون دينار في نهاية سنة ٨٦ الى ٤٣٩٩٩ مليون دينار في سنة ٨٧ وبقيمة (٢٠٠) ألف دينار وبمعدل نصف بالمائة وهو معدل زيادة محدود. مقارنة بالزيادة الوسطية الكلية لودائع الجهاز المصرفي في سنة ٨٧.

٦ - التامينات النقدية

مقارنة بما هو عليه الحال في البنوك الأخرى العاملة هنا. فإن بنك كرنديز يتعاضد تامينات نقدية منخفضة جداً على تسهيلات غير المباشرة في الاعتمادات المستندية وخطابات الضمان الأخرى. ففي سنة ٨٦ كانت التامينات الى مجمل الحسابات النظامية ٠,٧٪ و في سنة ٨٧ ١,٨٧٪. وقد يكون من اسباب ذلك حصول البنك على ضمانات أخرى، ومنها حصوله على كفالات مقابلة Counter Guarantee من بنوك محلية أو خارجية.

## سوق عمان المالية

نشرة السوق المالية - ١١ / ٦ / ١٩٨٨

رقم السهم	اسم الشركة	عدد الاسهم	سعر السهم	مجموع الاستثمار	سعر السهم	مجموع الاستثمار
١	البنك الإسلامي الأردني	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٢	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٣	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٤	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٥	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٦	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٧	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٨	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٩	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
١٠	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
١١	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
١٢	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
١٣	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
١٤	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
١٥	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
١٦	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
١٧	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
١٨	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
١٩	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٢٠	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٢١	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٢٢	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٢٣	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٢٤	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٢٥	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٢٦	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٢٧	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٢٨	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٢٩	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٣٠	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٣١	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٣٢	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٣٣	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٣٤	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٣٥	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٣٦	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٣٧	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٣٨	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٣٩	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٤٠	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٤١	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٤٢	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٤٣	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٤٤	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٤٥	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٤٦	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٤٧	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٤٨	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٤٩	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٥٠	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٥١	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٥٢	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٥٣	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٥٤	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٥٥	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٥٦	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٥٧	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٥٨	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٥٩	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٦٠	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٦١	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٦٢	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٦٣	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٦٤	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٦٥	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٦٦	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٦٧	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٦٨	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٦٩	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٧٠	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٧١	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٧٢	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٧٣	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٧٤	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٧٥	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٧٦	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٧٧	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٧٨	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٧٩	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٨٠	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٨١	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٨٢	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٨٣	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٨٤	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٨٥	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٨٦	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٨٧	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٨٨	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٨٩	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٩٠	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٩١	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٩٢	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٩٣	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٩٤	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٩٥	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٩٦	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٩٧	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٩٨	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
٩٩	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠
١٠٠	بنك الأردن والتجارة	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠	١٢٥٠٠	١٥٦٢٥٠٠

١١٦١٩٨٥

١٢١٦٨٢٩

١١٦١٩٨٥

١١٦١٩٨٥

١٢١٦٨٢٩

١١٦١٩٨٥

١١٦١٩٨٥

١٢١٦٨٢٩

١١٦١٩٨٥

١١٦١٩٨٥

١٢١٦٨٢٩

١١٦١٩٨٥

١١٦١٩٨٥

١٢١٦٨٢٩

١١٦١٩٨٥

١١٦١٩٨٥

١٢١٦٨٢٩

١١٦١٩٨٥

١١٦١٩٨٥

١٢١٦٨٢٩

١١٦١٩٨٥

١١٦١٩٨٥

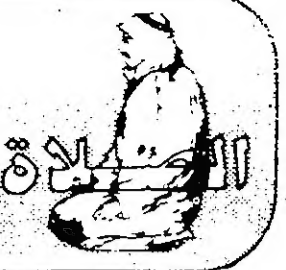
١٢١٦٨٢٩

١١٦١٩٨٥









الفجر ..... ٣:٤٥  
الشروق ..... ٥:٢٢  
الظهر ..... ١٢:٣٦  
العصر ..... ٤:١٩  
المغرب ..... ٧:٥٠  
العشاء ..... ٩:٢٨

الشمس الصغيرة

[القبائل]	
الفران الكبير والتفسير	١٠:٠٠
من فضي النبوة	١٠:٢٠
عرض البرامج	١٠:٢٥
مقابلات القضاء	١٠:٣٥
السيدة بلغة	١٠:٤٥
حكماء الأقارب	١١:٠٠
مقابلات نيل	١١:٠٥
زيارة	١١:١٥
أفصح يا يسسس	١١:٢٥
سريه اياتنا	١١:٣٥
خطبة وصلاة الجمعة	١١:٤٥
الحجة الرياضية	١٢:٠٠
حديث الشعراوي	١٢:٠٥
فيلم اجنبي (الطبيب)	١٢:١٥
الزيتوني	١٢:٢٥
اخيرا في الاصل	١٢:٣٥
نتائج سحب اليانصيب الخيري	١٢:٤٥
ما يطالبه المشاهير	١٣:٠٠

علماء الإذاعة

مع المزارع	
والغاني الصباح	٧:٣٠
فيروزيت	٧:٣٥
صباح الخير	٧:٤٠
الثلاثاء	٧:٤٥
دنيا الاطفال	٧:٥٠
رسائل شوق	٨:٠٠
أفصح يا يسسس	٨:٠٥
مواهب أندلسية	٨:١٠
شمس الاصيل "أم كلثوم"	٨:١٥
قصيدة واغنية لحن عبد الوهاب	٨:٢٠
آخر المشوار	٨:٢٥
ملخص ابناء اليوم	٨:٣٠
والقرآن الكريم	٨:٣٥
والسلام الملكي	٨:٤٠

العملة العربية والعالمية

اسعار العملات العربية	اسعار العملات الأجنبية
ريال سعودي ..... ٩٩٠	دولار أمريكي ..... ٣٥٩٢-٣٥٩٢
ليرة سورية ..... ١٣١١	جنيه استرليني ..... ٦٤٦-٦٤٦
دينار عراقي ..... ١٦٦-١٦٦	مارك ألماني ..... ٢٠٩٦-٢٠٩٦
دينار كويتي ..... ١٣٣٣-١٣٣٣	فرنك فرنسي ..... ٦٢-٦٢
جنيه مصري ..... ١٧٣-١٧٣	فرنك سويسري ..... ٢٤٩٢-٢٤٩٢
درهم امارات ..... ١٠١٩-١٠١٩	ين ياباني كل مائة ..... ٢٨٣٨-٢٨٣٨
ريال قطري ..... ١٠٢٢-١٠٢٢	جولدر هولندي ..... ١٨٦٧-١٨٦٧
ريال عماني ..... ٩٦٢-٩٦٢	كرونا سويدي ..... ١٠٢٢-١٠٢٢
دينار بحريني ..... ٩٧٤-٩٧٤	ليرة ايطالية كل مائة ..... ٢٧٩٨-٢٧٩٨
	فرنك بلجيكي كل عشرة ..... ٩٩٢-٩٩٢

حركة الطائرات في مطار الملكة علياء الدولي

الطائرات القادمة		الطائرات الصاعدة	
القاهرة	١٢:٠٠	القاهرة	١٢:٠٠
دمشق	١٢:٠٥	القاهرة	١٢:٠٥
حده	١٢:١٥	القاهرة	١٢:١٥
القاهرة	١٢:٢٥	القاهرة	١٢:٢٥
القاهرة	١٢:٣٥	القاهرة	١٢:٣٥
القاهرة	١٢:٤٥	القاهرة	١٢:٤٥
القاهرة	١٢:٥٥	القاهرة	١٢:٥٥
القاهرة	١٣:٠٥	القاهرة	١٣:٠٥
القاهرة	١٣:١٥	القاهرة	١٣:١٥
القاهرة	١٣:٢٥	القاهرة	١٣:٢٥
القاهرة	١٣:٣٥	القاهرة	١٣:٣٥
القاهرة	١٣:٤٥	القاهرة	١٣:٤٥
القاهرة	١٣:٥٥	القاهرة	١٣:٥٥
القاهرة	١٤:٠٥	القاهرة	١٤:٠٥
القاهرة	١٤:١٥	القاهرة	١٤:١٥
القاهرة	١٤:٢٥	القاهرة	١٤:٢٥
القاهرة	١٤:٣٥	القاهرة	١٤:٣٥
القاهرة	١٤:٤٥	القاهرة	١٤:٤٥
القاهرة	١٤:٥٥	القاهرة	١٤:٥٥
القاهرة	١٥:٠٥	القاهرة	١٥:٠٥
القاهرة	١٥:١٥	القاهرة	١٥:١٥
القاهرة	١٥:٢٥	القاهرة	١٥:٢٥
القاهرة	١٥:٣٥	القاهرة	١٥:٣٥
القاهرة	١٥:٤٥	القاهرة	١٥:٤٥
القاهرة	١٥:٥٥	القاهرة	١٥:٥٥
القاهرة	١٦:٠٥	القاهرة	١٦:٠٥
القاهرة	١٦:١٥	القاهرة	١٦:١٥
القاهرة	١٦:٢٥	القاهرة	١٦:٢٥
القاهرة	١٦:٣٥	القاهرة	١٦:٣٥
القاهرة	١٦:٤٥	القاهرة	١٦:٤٥
القاهرة	١٦:٥٥	القاهرة	١٦:٥٥
القاهرة	١٧:٠٥	القاهرة	١٧:٠٥
القاهرة	١٧:١٥	القاهرة	١٧:١٥
القاهرة	١٧:٢٥	القاهرة	١٧:٢٥
القاهرة	١٧:٣٥	القاهرة	١٧:٣٥
القاهرة	١٧:٤٥	القاهرة	١٧:٤٥
القاهرة	١٧:٥٥	القاهرة	١٧:٥٥
القاهرة	١٨:٠٥	القاهرة	١٨:٠٥
القاهرة	١٨:١٥	القاهرة	١٨:١٥
القاهرة	١٨:٢٥	القاهرة	١٨:٢٥
القاهرة	١٨:٣٥	القاهرة	١٨:٣٥
القاهرة	١٨:٤٥	القاهرة	١٨:٤٥
القاهرة	١٨:٥٥	القاهرة	١٨:٥٥
القاهرة	١٩:٠٥	القاهرة	١٩:٠٥
القاهرة	١٩:١٥	القاهرة	١٩:١٥
القاهرة	١٩:٢٥	القاهرة	١٩:٢٥
القاهرة	١٩:٣٥	القاهرة	١٩:٣٥
القاهرة	١٩:٤٥	القاهرة	١٩:٤٥
القاهرة	١٩:٥٥	القاهرة	١٩:٥٥
القاهرة	٢٠:٠٥	القاهرة	٢٠:٠٥
القاهرة	٢٠:١٥	القاهرة	٢٠:١٥
القاهرة	٢٠:٢٥	القاهرة	٢٠:٢٥
القاهرة	٢٠:٣٥	القاهرة	٢٠:٣٥
القاهرة	٢٠:٤٥	القاهرة	٢٠:٤٥
القاهرة	٢٠:٥٥	القاهرة	٢٠:٥٥
القاهرة	٢١:٠٥	القاهرة	٢١:٠٥
القاهرة	٢١:١٥	القاهرة	٢١:١٥
القاهرة	٢١:٢٥	القاهرة	٢١:٢٥
القاهرة	٢١:٣٥	القاهرة	٢١:٣٥
القاهرة	٢١:٤٥	القاهرة	٢١:٤٥
القاهرة	٢١:٥٥	القاهرة	٢١:٥٥
القاهرة	٢٢:٠٥	القاهرة	٢٢:٠٥
القاهرة	٢٢:١٥	القاهرة	٢٢:١٥
القاهرة	٢٢:٢٥	القاهرة	٢٢:٢٥
القاهرة	٢٢:٣٥	القاهرة	٢٢:٣٥
القاهرة	٢٢:٤٥	القاهرة	٢٢:٤٥
القاهرة	٢٢:٥٥	القاهرة	٢٢:٥٥
القاهرة	٢٣:٠٥	القاهرة	٢٣:٠٥
القاهرة	٢٣:١٥	القاهرة	٢٣:١٥
القاهرة	٢٣:٢٥	القاهرة	٢٣:٢٥
القاهرة	٢٣:٣٥	القاهرة	٢٣:٣٥
القاهرة	٢٣:٤٥	القاهرة	٢٣:٤٥
القاهرة	٢٣:٥٥	القاهرة	٢٣:٥٥
القاهرة	٢٤:٠٥	القاهرة	٢٤:٠٥
القاهرة	٢٤:١٥	القاهرة	٢٤:١٥
القاهرة	٢٤:٢٥	القاهرة	٢٤:٢٥
القاهرة	٢٤:٣٥	القاهرة	٢٤:٣٥
القاهرة	٢٤:٤٥	القاهرة	٢٤:٤٥
القاهرة	٢٤:٥٥	القاهرة	٢٤:٥٥
القاهرة	٢٥:٠٥	القاهرة	٢٥:٠٥
القاهرة	٢٥:١٥	القاهرة	٢٥:١٥
القاهرة	٢٥:٢٥	القاهرة	٢٥:٢٥
القاهرة	٢٥:٣٥	القاهرة	٢٥:٣٥
القاهرة	٢٥:٤٥	القاهرة	٢٥:٤٥
القاهرة	٢٥:٥٥	القاهرة	٢٥:٥٥
القاهرة	٢٦:٠٥	القاهرة	٢٦:٠٥
القاهرة	٢٦:١٥	القاهرة	٢٦:١٥
القاهرة	٢٦:٢٥	القاهرة	٢٦:٢٥
القاهرة	٢٦:٣٥	القاهرة	٢٦:٣٥
القاهرة	٢٦:٤٥	القاهرة	٢٦:٤٥
القاهرة	٢٦:٥٥	القاهرة	٢٦:٥٥
القاهرة	٢٧:٠٥	القاهرة	٢٧:٠٥
القاهرة	٢٧:١٥	القاهرة	٢٧:١٥
القاهرة	٢٧:٢٥	القاهرة	٢٧:٢٥
القاهرة	٢٧:٣٥	القاهرة	٢٧:٣٥
القاهرة	٢٧:٤٥	القاهرة	٢٧:٤٥
القاهرة	٢٧:٥٥	القاهرة	٢٧:٥٥
القاهرة	٢٨:٠٥	القاهرة	٢٨:٠٥
القاهرة	٢٨:١٥	القاهرة	٢٨:١٥
القاهرة	٢٨:٢٥	القاهرة	٢٨:٢٥
القاهرة	٢٨:٣٥	القاهرة	٢٨:٣٥
القاهرة	٢٨:٤٥	القاهرة	٢٨:٤٥
القاهرة	٢٨:٥٥	القاهرة	٢٨:٥٥
القاهرة	٢٩:٠٥	القاهرة	٢٩:٠٥
القاهرة	٢٩:١٥	القاهرة	٢٩:١٥
القاهرة	٢٩:٢٥	القاهرة	٢٩:٢٥
القاهرة	٢٩:٣٥	القاهرة	٢٩:٣٥
القاهرة	٢٩:٤٥	القاهرة	٢٩:٤٥
القاهرة	٢٩:٥٥	القاهرة	٢٩:٥٥
القاهرة	٣٠:٠٥	القاهرة	٣٠:٠٥
القاهرة	٣٠:١٥	القاهرة	٣٠:١٥
القاهرة	٣٠:٢٥	القاهرة	٣٠:٢٥
القاهرة	٣٠:٣٥	القاهرة	٣٠:٣٥
القاهرة	٣٠:٤٥	القاهرة	٣٠:٤٥
القاهرة	٣٠:٥٥	القاهرة	٣٠:٥٥
القاهرة	٣١:٠٥	القاهرة	٣١:٠٥
القاهرة	٣١:١٥	القاهرة	٣١:١٥
القاهرة	٣١:٢٥	القاهرة	٣١:٢٥
القاهرة	٣١:٣٥	القاهرة	٣١:٣٥
القاهرة	٣١:٤٥	القاهرة	٣١:٤٥
القاهرة	٣١:٥٥	القاهرة	٣١:٥٥
القاهرة	٣٢:٠٥	القاهرة	٣٢:٠٥
القاهرة	٣٢:١٥	القاهرة	٣٢:١٥
القاهرة	٣٢:٢٥	القاهرة	٣٢:٢٥
القاهرة	٣٢:٣٥	القاهرة	٣٢:٣٥
القاهرة	٣٢:٤٥	القاهرة	٣٢:٤٥
القاهرة	٣٢:٥٥	القاهرة	٣٢:٥٥
القاهرة	٣٣:٠٥	القاهرة	٣٣:٠٥
القاهرة	٣٣:١٥	القاهرة	٣٣:١٥
القاهرة	٣٣:٢٥	القاهرة	٣٣:٢٥
القاهرة	٣٣:٣٥	القاهرة	٣٣:٣٥
القاهرة	٣٣:٤٥	القاهرة	٣٣:٤٥
القاهرة	٣٣:٥٥	القاهرة	٣٣:٥٥
القاهرة	٣٤:٠٥	القاهرة	٣٤:٠٥
القاهرة	٣٤:١٥	القاهرة	٣٤:١٥
القاهرة	٣٤:٢٥	القاهرة	٣٤:٢٥
القاهرة	٣٤:٣٥	القاهرة	٣٤:٣٥
القاهرة	٣٤:٤٥	القاهرة	٣٤:٤٥
القاهرة	٣٤:٥٥	القاهرة	٣٤:٥٥
القاهرة	٣٥:٠٥	القاهرة	٣٥:٠٥
القاهرة	٣٥:١٥	القاهرة	٣٥:١٥
القاهرة	٣٥:٢٥	القاهرة	٣٥:٢٥
القاهرة	٣٥:٣٥	القاهرة	٣٥:٣٥
القاهرة	٣٥:٤٥	القاهرة	٣٥:٤٥
القاهرة	٣٥:٥٥	القاهرة	٣٥:٥٥
القاهرة	٣٦:٠٥	القاهرة	٣٦:٠٥
القاهرة	٣٦:١٥	القاهرة	٣٦:١٥
القاهرة	٣٦:٢٥	القاهرة	٣٦:٢٥
القاهرة	٣٦:٣٥	القاهرة	٣٦:٣٥
القاهرة	٣٦:٤٥	القاهرة	٣٦:٤٥
القاهرة	٣٦:٥٥	القاهرة	٣٦:٥٥
القاهرة	٣٧:٠٥	القاهرة	٣٧:٠٥
القاهرة	٣٧:١٥	القاهرة	٣٧:١٥
القاهرة	٣٧:٢٥	القاهرة	٣٧:٢٥
القاهرة	٣٧:٣٥	القاهرة	٣٧:٣٥
القاهرة	٣٧:٤٥	القاهرة	٣٧:٤٥
القاهرة	٣٧:٥٥	القاهرة	٣٧:٥٥
القاهرة	٣٨:٠٥	القاهرة	٣٨:٠٥
القاهرة	٣٨:١٥	القاهرة	٣٨:١٥
القاهرة	٣٨:٢٥	القاهرة	٣٨:٢٥
القاهرة	٣٨:٣٥	القاهرة	٣٨:٣٥
القاهرة	٣٨:٤٥	القاهرة	٣٨:٤٥
القاهرة	٣٨:٥٥	القاهرة	٣٨:٥٥
القاهرة	٣٩:٠٥	القاهرة	٣٩:٠٥
القاهرة	٣٩:١٥	القاهرة	٣٩:١٥
القاهرة	٣٩:٢٥	القاهرة	٣٩:٢٥
القاهرة	٣٩:٣٥	القاهرة	٣٩:٣٥
القاهرة	٣٩:٤٥	القاهرة	٣٩:٤٥
القاهرة	٣٩:٥٥	القاهرة	٣٩:٥٥
القاهرة	٤٠:٠٥	القاهرة	٤٠:٠٥
القاهرة	٤٠:١٥	القاهرة	٤٠:١٥
القاهرة	٤٠:٢٥	القاهرة	٤٠:٢٥
القاهرة	٤٠:٣٥	القاهرة	٤٠:٣٥
القاهرة	٤٠:٤٥	القاهرة	٤٠:٤٥
القاهرة	٤٠:٥٥	القاهرة	٤٠:٥٥
القاهرة	٤١:٠٥	القاهرة	٤١:٠٥
القاهرة	٤١:١٥	القاهرة	٤١:١٥
القاهرة	٤١:٢٥	القاهرة	٤١:٢٥
القاهرة	٤١:٣٥	القاهرة	٤١:٣٥
القاهرة	٤١:٤٥	القاهرة	٤١:٤٥
القاهرة	٤١:٥٥	القاهرة	٤١:٥٥
القاهرة	٤٢:٠٥	القاهرة	٤٢:٠٥
القاهرة	٤٢:١٥	القاهرة	٤٢:١٥
القاهرة	٤٢:٢٥	القاهرة	٤٢:٢٥
القاهرة	٤٢:٣٥	القاهرة	٤٢:٣٥
القاهرة	٤٢:٤٥	القاهرة	٤٢:٤٥
القاهرة	٤٢:٥٥	القاهرة	٤٢:٥٥
القاهرة	٤٣:٠٥	القاهرة	٤٣:٠٥
القاهرة	٤٣:١٥	القاهرة	٤٣:١٥
القاهرة	٤٣:٢٥	القاهرة	٤٣:٢٥
القاهرة	٤٣:٣٥	القاهرة	٤٣:٣٥
القاهرة	٤٣:٤٥	القاهرة	٤٣:٤٥
القاهرة	٤٣:٥٥	القاهرة	٤٣:٥٥
القاهرة	٤٤:٠٥	القاهرة	٤٤:٠٥
القاهرة	٤٤:١٥	القاهرة	٤٤:١٥
القاهرة	٤٤:٢٥	القاهرة	٤٤:٢٥
القاهرة	٤٤:٣٥	القاهرة	٤٤:٣٥
القاهرة	٤٤:٤٥	القاهرة	٤٤:٤٥
القاهرة	٤٤:٥٥	القاهرة	٤٤:٥٥
القاهرة	٤٥:٠٥	القاهرة	٤٥:٠٥
القاهرة	٤٥:١٥	القاهرة	٤٥:١٥
القاهرة	٤٥:٢٥	القاهرة	٤٥:٢٥
القاهرة	٤٥:٣٥	القاهرة	٤٥:٣٥
القاهرة	٤٥:٤٥	القاهرة	٤٥:٤٥
القاهرة	٤٥:٥٥	القاهرة	٤٥:٥٥
القاهرة	٤٦:٠٥	القاهرة	٤٦:٠٥
القاهرة	٤٦:١٥	القاهرة	٤٦:١٥
القاهرة	٤٦:٢٥	القاهرة	٤٦:٢٥
القاهرة	٤٦:٣٥	القاهرة	٤٦:٣٥
القاهرة	٤٦:٤٥	القاهرة	٤٦:٤٥
القاهرة	٤٦:٥٥	القاهرة	٤٦:٥٥
القاهرة	٤٧:٠٥	القاهرة	٤٧:٠٥
القاهرة	٤٧:١٥	القاهرة	٤٧:١٥
القاهرة	٤٧:٢٥	القاهرة	٤٧:٢٥
القاهرة	٤٧:٣٥	القاهرة	٤٧:٣٥
القاهرة	٤٧:٤٥	القاهرة	٤٧:٤٥
القاهرة	٤٧:٥٥	القاهرة	٤٧:٥٥
القاهرة	٤٨:٠٥	القاهرة	٤٨:٠٥
القاهرة	٤٨:١٥	القاهرة	٤٨:١٥
القاهرة	٤٨:٢٥	القاهرة	٤٨:٢٥
القاهرة	٤٨:٣٥	القاهرة	٤٨:٣٥
القاهرة	٤٨:٤٥	القاهرة	٤٨:٤٥
القاهرة	٤٨:٥٥	القاهرة	٤٨:٥٥
القاهرة	٤٩:٠٥	القاهرة	٤٩:٠٥
القاهرة	٤٩:١٥	القاهرة	٤٩:١٥
القاهرة	٤٩:٢٥	القاهرة	٤٩:٢٥
القاهرة	٤٩:٣٥	القاهرة	٤٩:٣٥
القاهرة	٤٩:٤٥	القاهرة	٤٩:٤٥
القاهرة	٤٩:٥٥	القاهرة	٤٩:٥٥
القاهرة	٥٠:٠٥	القاهرة	٥٠:٠٥
القاهرة	٥٠:١٥	القاهرة	٥٠:١٥
القاهرة	٥٠:٢٥	القاهرة	٥٠:٢٥
القاهرة	٥٠:٣٥	القاهرة	٥٠:٣٥
القاهرة	٥٠:٤٥	القاهرة	٥٠:٤٥
القاهرة	٥٠:٥٥	القاهرة	٥٠:٥٥
القاهرة	٥١:٠٥	القاهرة	٥١:٠٥
القاهرة	٥١:١٥	القاهرة	٥١:١٥
القاهرة	٥١:٢٥	القاهرة	٥١:٢٥
القاهرة	٥١:٣٥	القاهرة	٥١:٣٥
القاهرة	٥١:٤٥	القاهرة	٥١:٤٥
القاهرة	٥١:٥٥	القاهرة	٥١:٥٥
القاهرة	٥٢:٠٥	القاهرة	٥٢:٠٥
القاهرة	٥٢:١٥	القاهرة	٥٢:١٥
القاهرة	٥٢:٢٥	القاهرة	٥٢:٢٥
القاهرة	٥٢:٣٥	القاهرة	٥٢:٣٥
القاهرة	٥٢:٤٥	القاهرة	٥٢:٤٥
القاهرة	٥٢:٥٥	القاهرة	٥٢:٥٥
القاهرة	٥٣:٠٥	القاهرة	٥٣:٠٥
القاهرة	٥٣:١٥	القاهرة	٥٣:١٥
القاهرة	٥٣:٢٥	القاهرة	٥٣:٢٥
القاهرة	٥٣:٣٥	القاهرة	٥٣:٣٥
القاهرة	٥٣:٤٥	القاهرة	٥٣:٤٥
القاهرة	٥٣:٥٥	القاهرة	٥٣:٥٥
القاهرة	٥٤:٠٥	القاهرة	٥٤:٠٥
القاهرة	٥٤:١٥	القاهرة	٥٤:١٥
القاهرة	٥٤:٢٥	القاهرة	٥٤:٢٥
القاهرة	٥٤:٣٥	القاهرة	٥٤:٣٥
القاهرة	٥٤:٤٥	القاهرة	٥٤:٤٥
القاهرة	٥٤:٥٥	القاهرة	٥٤:٥٥
القاهرة	٥٥:٠٥	القاهرة	٥٥:٠٥
القاهرة	٥٥:١٥	القاهرة	٥٥:١٥
القاهرة	٥٥:٢٥	القاهرة	٥٥:٢٥
القاهرة	٥٥:٣٥	القاهرة	٥٥:٣٥
القاهرة	٥٥:٤٥	القاهرة	٥٥:٤٥
القاهرة	٥٥:٥٥	القاهرة	٥٥:٥٥
القاهرة	٥٦:٠٥	القاهرة	٥٦:٠٥
القاهرة	٥٦:١٥	القاهرة	٥٦:١٥
القاهرة	٥٦:٢٥	القاهرة	٥٦:٢٥
القاهرة	٥٦:٣٥		











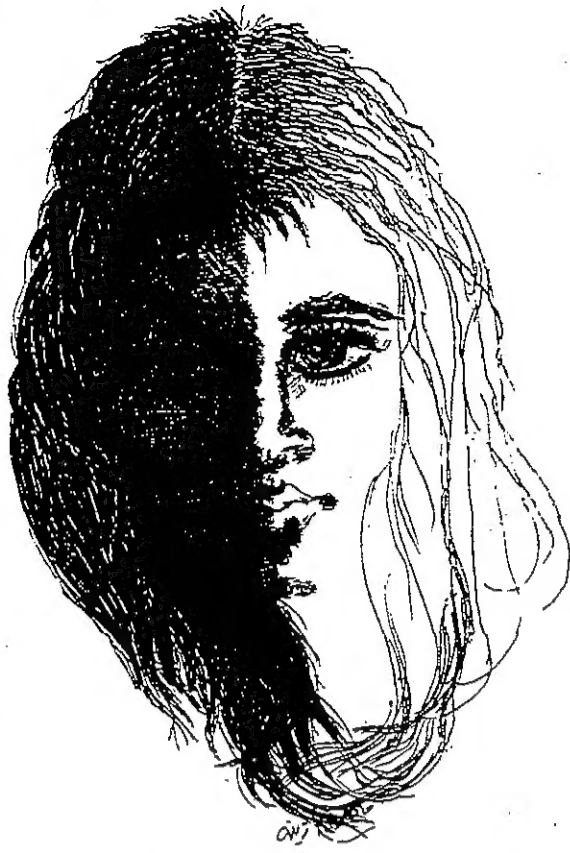
ابراهيم العجلوني



## البسمة

للشاعرة الروائية الأميركية: اريكا يونغ

ترجمة: حكمت عبدالاحد



الا ابتلاء بك،  
من شدة امتلائتي  
بقراغ، كثيف...

\*\*\*

يا نصفي الآخر...  
وجودي ليس اكذوبة...  
بل حقيقة...  
تؤكد، نصف الحياة، هذه...  
فهل الحياة جرحا  
نحلم أن نشفي منه!!  
أم أنه جرح...  
يزداد عمقا، حين نحلم!!  
وهل أنك تحيا، حقا  
بينه قصائدي!!  
تلك التي استحضرك بها،  
في ذاكرتي!!  
والس غيبك،  
عبر هذا الكتاب  
وقد أبانت، حروفه السوداء البيضاء  
- اشواق -  
فغدوت مكتوفة  
حتى من الظلمة...  
ومن نشرة مطبوعة  
على فيلم مربع...  
حلم شئت...  
رواة لي، على مادة الإفطار  
أحد الكذبة...  
جرح  
ظل منسيا  
فلم يلتقم...

\*\*\*

وإن لم يكن، ما كان حبا  
أوان رحت تنادي علي...  
وقد ملا صدى صوتك  
رحابة الغرفة...  
رد ألا فاعلمي  
لست أنا بعاشقك...  
لست... أبدا...  
أذاك احس،  
كما لو أنني كنت - ربما -  
مخبولة...  
لكنني...  
ما هم!!  
إن أنا شعرت،  
أنني حقا مخبولة بعض الشيء...  
بل... قد اغتبط...  
حين أتحدث عن خيلي...  
أذ لا بد أن تغدو...  
أفضل مما نحن عليه  
حين نعيش...  
كما أننا نغدو أسوا...  
حين نبغض...  
حتى... لو أسمينا العشق...  
«جوننا»  
أو دغنا الجدران الخارجية،  
بكلمات، لا معنى لها...  
ما دمنا، أننا نغف،  
عراة الأنفس،  
ألم هذه اللوحات،  
حين نلتقي، فجأة...

\*\*\*

أبيته هذه الحياة،  
أم حلم من أحلامي!!  
يتراقص مع أحلامك!!  
أم أنه كلبوسي الذي مضى  
باحثا عن كابوسك،  
لكي يوسع لكما  
وتقبلا  
فقلت أنني أسير، حينما افقت،  
مع يعقوب مضى...  
أم أن حنجرتي  
قد أطلقت غناء مختلفا...  
أم أنها، ندوب يدي،  
عثرت عليها،  
بخفة من أسكنت النار يده  
على عجل...  
أم أن الدماء  
قد فحرت من جسدي،  
كندفات مياه الأنهر،  
جول جذل الشجرة!!  
فرى...  
أية بيته أخرى  
أحتاج إليها??

## الكاتب الإنجليزي جون لوكاري

### أنا ضد كل أشكال

### الظلم والاضطهاد



الكاتب الإنجليزي جون لوكاري.

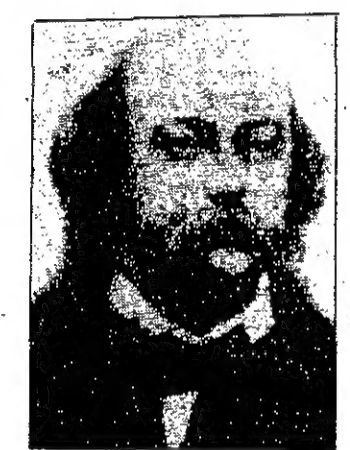
لعمل لكلا العسكريين المتناحرين  
بوحى من ضمير مهتز خرب بحيث  
أصبح نموذجاً حياً للعمل المزدوج  
القلع في أعمال كل واحد منا  
جميعاً. فكل إنسان لا شك أنه يخفي  
جانبا هاما من أسرار حياته وغالبا  
ما يكون أكبر من الجانب الذي يراه  
الأخرون.  
ولأن الأزدواجية هي السمة  
البرزة في شخص الأدب فلا شك  
أن لها متبع ما في شخصيته فيقول  
في ذلك: وفقا للمعلم المألوفة، فإن  
أسلوب حياة أبي كان يتسم  
بالسوقية واللااخلاقية حتى أننا  
كنا أنا وأخي نضطر إلى التصرف  
بأسلوب لا يتفق مع الأخلاقية كثيرا  
حتى كنا نجد لزاما علينا التظاهر  
وأدعاء حياة غير حياتنا الواقعية.  
وعن ندرة روايات الجاسوسية  
في العالم يضيف جون لوكاري  
مفسرا ذلك بأنه حتى عهد قريب لم  
يكن مصرا للكتاب السوفيات أن  
يتناولوا موضوع الجاسوسية في  
أعمالهم وأن كانت قد صدرت عدة  
روايات محدودة في الآونة الأخيرة  
أبرزها مجموعة (جوليات  
سيمينوف) التي تعد من أفضل ما  
كتب في هذا المجال فكلها تهلم  
وكالات التجسس الغربية بكل  
ضراوة وتقدم عملاء المخابرات  
الروسية على أنهم أبطال لا يشق لهم  
غبار.

وقد كان الكاتب الكبير  
(سومرست موم) الذي عمل في

صوف المخابرات الإنجليزية أثناء  
الحرب العالمية الأولى، كان من  
الذين أعدوا أحياء المدرسة  
الواقعية في هذا المجال بلا مراء فقد  
كانت كتاباته تدور حول مظاهر  
العنف الإخلاقي والروحي وكل ما  
يجافي الطبيعة الإنسانية. حتى أن  
(تشرشل) والمخابرات البريطانية  
جاءوا بالشكوى تحت وطأة  
هجومه ضدهم وتشهيره المستمر  
بهم ولهذا السبب قرر (سومرست  
موم) إحراق (١٤) أربع عشرة من  
رواياته تلافيا لتهديدات كثيرة  
أخطرها اتهامه بالتم الشهيرة وقد  
انتظر عشر سنوات قبل أن يتمكن  
من نشر آخر هذه الروايات.  
وعن بلزك بيدي الأديب لوكاري  
برايه قللا: أن أسلوبه الفريد في  
بدء رواياته بإحدى التفصيلات غير  
المباشرة والتي لا تقص إلى استيراد  
معين في الحدث الدرامي. كشارته  
إلى كاهن مدينة (تور) هذا الأسلوب  
يجعلني أصنف (بلزك) كواحد من  
ألمع كتاب القصة الذي تتفجر  
عبقريته في مجال الوصف على  
اتساعه سواء تناول هذا الوصف  
أحدى الكنائس أو صالونا من  
صالونات الطبقة الوسطى أو  
البسطاء من عملة الناس. كما تتجلى  
من موهبته الفذة بجلاء في تحليله  
للنفاق والمنافقين.



سومرست



بلزك

## المرأة والفن التشكيلي

### المعرض المستمر وضوء على الأعمال التشكيلية النسوية

أعداد: سهر التل

بالإضافة إلى الأعمال قدم  
المعرض توثيقا شاملا في مجدين  
كبيرين لصعوبات تقديم الفن  
النسوي وأسباب عدم الاعتراف به.  
استغرق البحث سنتين كاملتين،  
وحاول استقصاء وحصر الأعمال  
الفنية الخاصة بالنساء الموجودة  
بحوزة معارض مدينة برلين، كما  
تسأل البحث عن عدد الأعمال  
المعروضة ونوعيتها وطريقة تقديم  
الأعمال الفنية النسوية في  
الكتالوجات والمطبوعات الفنية،  
ويخرج بوقائع مثيرة إذ ليس هناك  
أي توازن في العلاقة الكمية بين  
المرأة والفن من ناحية وبين فن  
الرجال من ناحية ثانية وهذا أمر لا  
يبرر له خاصة بالنسبة لفترة نهاية  
القرن التاسع عشر وبداية القرن  
العشرين الحديث، والذي لعبت  
فيه المرأة دورا هاما في تطور الفن،



لوحة امرأة من برلين للفنانة لوتا لوتا ١٨٩٩ - ١٩٧٧ من مقتنيات المعرض المستمر

لأنها تتطلب التفكير والذكاء في  
التسويق وفي تشكيل الشخصيات  
والتكديلات... مما يتناقض وقدرات  
المرأة هذا بالإضافة إلى حقيقة  
ارتباط المرأة بالأب والزواج  
والإلتزاماتها المالية والمعنوية  
تجاهها وما يعنيه هذا من قيود  
«مادية ونفسية بالنسبة لها»  
ومن الجدير بالذكر أن أكاديميات  
الفنون الجميلة لم تفتح أبوابها  
للنساء سوى في القرن العشرين  
الأم الذي شكل خطوة هامة نحو  
تحقيق المساواة في التأهيل الفني  
بين المرأة والرجل، لكن وبالرغم من  
تفتح معظم الفئات المعاصرة  
بفرض الدراسة بالأكاديميات لكنهن  
على عكس زملائهن من الرجال لا  
يعتمدن على تاريخ فني عريق ولا  
على تقاليد فنية نسوية راسخة  
تستند إليها شخصيتهن الفنية  
كنساء فئات.

وهنا تظهر حقيقة أن مشروع  
«المعرض المستمر» الذي أقيم في  
برلين يعمل على مساعدة الفنانة في  
تخطي مرحلة عدم وجود تاريخ  
الفن ويساعدهن على إرساء أسس  
وتقاليد فنية خاصة بهن، خصوصا  
أن هذه المبادرة تلقي الضوء على  
طريقة تصنيع الأعمال الفنية في  
المتاحف كما تشير بوضوح إلى  
معايير جديدة شعرا أن المساواة  
لن تتحقق بين المرأة والرجل في  
ميدان الفن إلا عندما يتاح نفس  
الفرص للفئات المتوسطات الموهبة  
التي تتاح لزملائهن الفنانين من  
نفس المستوى.

وبقي أن نشير أن مبادرة معرض  
برلين تسبقها مبادرة أخرى عندما تم  
قبل عشر سنوات التخطيط لإقامة  
معرض مماثل في مدينة لوس  
أنجلوس لجمع أعمال الفنانين بين  
الطبيعية، أما أعمال النحت  
الخشنة أو الاهتمام بفن العمارة،  
فبدا وكأنه لا يتسق مع الطبيعة  
الانثوية، ومن جراء ذلك انحصرت  
الموضوعات المفضلة لأعمال النساء  
في البورتريهات والطبيعة الصامتة،  
أما الموضوعات المعقدة المستندة إلى  
التاريخ فاعتبرت غير صالحة للمرأة

هل تتسوى المرأة الفنانة  
بالرجل الفنانة لتأدية فرص الشهرة  
والانتشار والتقدير، سؤال طرحته  
مجموعة من النسوة المهتمات بالفن  
والفنية النسوية معا.  
ليس غريبا أن تكون الإجابة  
سلبية، لذلك بادرت «الجمعية  
الجديدة للفنون التشكيلية»  
ومقرها برلين الغربية بالبحث  
والتعقيب عن الأسباب والعمل على  
إنهاء هذا الوضع المزري بحق  
المرأة. وكانت البداية معرضا دائما  
يمثل النشاط الفني النسوي على  
صعيد الفنون التشكيلية والذي  
بادرت إلى إقامته فئات من برلين  
هما جيزلا براتيلج وإيفلين  
كوفرتس، فقدم المعرض الذي حمل  
اسم «المعرض المستمر» معظم  
الأعمال التي عرضتها أكاديميات  
الفنون ببرلين والتي تم جمعها  
من مستودعات المدينة حيث كانت  
مكدسة دون اهتمام منذ فترات  
طويلة.

أبيته هذه الحياة،  
أم حلم من أحلامي!!  
يتراقص مع أحلامك!!  
أم أنه كلبوسي الذي مضى  
باحثا عن كابوسك،  
لكي يوسع لكما  
وتقبلا  
فقلت أنني أسير، حينما افقت،  
مع يعقوب مضى...  
أم أن حنجرتي  
قد أطلقت غناء مختلفا...  
أم أنها، ندوب يدي،  
عثرت عليها،  
بخفة من أسكنت النار يده  
على عجل...  
أم أن الدماء  
قد فحرت من جسدي،  
كندفات مياه الأنهر،  
جول جذل الشجرة!!  
فرى...  
أية بيته أخرى  
أحتاج إليها??



## رؤية قومية لكتابة التاريخ العربي

## الوحدة عدد خاص

## أخبار ثقافية

## هل نحبون.. جان دارك؟

جان دارك قصة معروفة وبطلة شهيرة أصبحت قصتها أسطورة. وكتب عنها. وعن بطولتها. وعن استشهادها ومع ذلك. ففي كل موسم تصدر مجموعة من الكتب عن بطلة مدينة روان. التي ثارت في وجه الإنجليز قامروا بحرقها. الموسم الحالي. يتصدره كتابان جديداً يتناولان قصة حياة عذراء لورين. كما يطلق عليها. الأول للقاصي هوبر مونتهليه بعنوان العذراء والثاني للمؤرخ بيير موانو بجان دارك. السلطة والبراءة.

## الريح، جديد

## رياض بيلدس

عن دار الصعود العربي في مجموعة قصصية بعنوان «الريح». يقع الكتاب في ١٥٠ صفحة من القطع الصغير وتضم (١٣) قصة ومنها: عمر الشقي بقي. موطن قدم. كيف صار الخياط أحمد العلم شاباً. مستورة والحمد لله. الكلمات المكسورة. وعاشق الريح.

## مذكرات مالوان

## الى العربية

عن دار المأمون للترجمة والنشر. (بغداد) صدر «مذكرات مالوان». ترجمة سمير عبد الرحيم الجبلي. في تسعة عشر فصلاً. تناول في عشرة منها عالم الآثار البريطاني ماكس مالوان خلاصة الاكتشافات المهمة التي توصل اليها في اور ونيوى ونمرود ومواقع أخرى حكمها العراقيون القدماء في شمالي سوريا. وركز مالوان كذلك على توفير معلومات عن الحياة في العراق في العهود الماضية لا سيما في مواقع التنقيب وعن الآثار العراقية في تلك الفترة.

## عناق الشمس

عناق الشمس مع فوهات البنادق. هو كتاب جديد لتيسير حمدان يتناول فيه موضوع الحرب العراقية الإيرانية. وجاء في الإهداء إلى شلال الدم العربي الذي سال دفاعاً عن أرض العروبة والإسلام. ويذكر أن مؤلف الكتاب نال شهادته الجامعية في الفيزياء من بغداد.

## جدار الوهم

صدرت المجموعة القصصية الأولى للكاتب محمد رمضان الصور باهري. وهي بعنوان «جدار الوهم». تضم المجموعة عشر قصص قصيرة وهي: عادل ويد القدر. العبد لم يات بعد. المفاجأة. القابلة. البندقية. تسليق جدار الوهم. الغداء. حكاية سحرة البحر. ظل الأشجار المنيعة. وضحايا المدن الفاسدة.

## السلطة.. المطلقة

بعد الكاتب اليرموك والاس كتابه الجديد. السلطة المطلقة. للسينما. بعد أن كان يعتبر أن مهمة وضع السيناريو هي من اختصاص كاتب هوليوود. فكتابه قصة مثيرة عن حياة نشأ صريحة يومية يقول الأحداث بأسلوب يواكب أحلام بقلته ولم يرغب والاس في أن «يشوه» القصة. ويضيف عليها ما تفرسه صناعة السينما على العمل الأدبي.

ويقول والاس أن الأفلام هي دائماً وسيلة لأنتاج الكتاب. لكن يبقى الكتاب. القصة الحقيقية دائماً وليس الفيلم. وكتاب والاس الجديد تصوير واقعي لعالم الصحافة وللناشر الذي يعتبر صحيفته مرآة لتأملاته ولشخصيته. وللأفلام بقلته والكتاب بالأسلوب الذي اشتهر به والاس الشديد الشبه بأسلوب أرنست همنغواي. الذي يعتبره والاس عرابي كتاب القرن الحالي.

## القضاء عند العشائر الأردنية



صدر في عمان مؤخرًا كتاب جديد بعنوان القضاء عند العشائر الأردنية من عام ١٩٥١ إلى عام ١٩٨٢ وهو من تأليف الدكتور أحمد عويدي العبادي. ومنشورات داري العويدي والنشر للنشر والتوزيع. ويشكل الكتاب جزءاً من رسالة الدكتوراه التي قدمها الدكتور العويدي في جامعة كيمبردج عام ١٩٨٢. وقام بنفسه بترجمته عن الأصل باللغة الإنجليزية. يتألف الكتاب من ٤٥٠ صفحة من الحجم الكبير. ومن أربعة أبواب تتضمن لمحة تاريخية عن الأردن وعشائره. وعن فلسفة القضاء والتشريع وعن تصنيف القضايا وأنماط العقوبات التي يفرضها القاضي العشائري. ومقارنة ذلك بالقانونين الشرعي والمدني بالأردن.

## معرض بيكاسو «القائم»

«سنوات الألوان القائمة في حياة وأعمال بيكاسو. موضوع المعرض الذي أقيم مؤخراً في مدينة كولن في ألمانيا الغربية. وضم الأعمال التي أنجزها بيكاسو بين عامي ١٩٣٩ و١٩٤٥ وهي لوحات عن الطبيعة والصمته وبعض البورتريهات لدورامان وماري يترين. ولوحة غريتيكا التي تصور الحرب الإسبانية الأهلية.

## الخطاب السياسي الغربي للدكتور

تصدر عن المجلس القومي للثقافة العربية من المجلات الشهرية الفكرية الثقافية الرائدة في الوطن العربي. بما تقدم عبر أعضائها من دراسات مهمة وحساسة تهتم كل مواطن عربي يسعى إلى تثقيف نفسه ثقافة جادة فتفتح أمامه آفاق المستقبل في ظل تحديات صعبة تمر بها أممنا العربية في هذه الأيام العصيبة من تاريخها. وذلك بإقامة أساتذة ومفكرين استمعوا إلى أبحاث ونقلوا عصارة أفكارهم في أبحاث ودراسات قيمة.

المؤسف جداً أن مثل هذه المجلة لا تجد أقبالا عليها رغم ما تطرحه من موضوعات جادة وهذا أن دل على شيء فإنما يدل على أن خلا كبيراً ما زال يحيط ببنياننا الثقافية والتي تحتاج إلى إعادة النظر في مناهجنا التعليمية في المراحل الدراسية المختلفة وحتى في المرحلة الجامعية الأولى. وهذا يحتاج إلى موضوع آخر.

فقد صدر حديثاً العدد الثاني والأربعون من المجلة وهو عدد خاص حول «نحو رؤية قومية لكتابة التاريخ العربي» الذي احتوى على مجموعة أبحاث ودراسات تمت مناقشتها في ندوة خاصة حول «الرؤية القومية للتاريخ العربي». تم عقدها في طرابلس بليبيا من ١٠ - ١٥ تشرين الأول عام ١٩٨٧. وفي محور هذا العدد. عينة من الأبحاث التي قدمت للندوة وهذه دور الدولة القطرية في ترسيخ التاريخ القطري.. للدكتور نديم البطل.

أشكاله تحديد السمات المنهجية لدراسة تاريخية عربية.. للدكتور الحبيب الجناحي.

حول مشكلات التاريخ لولادة الدولة في الشرق العربي المعاصر للدكتور مسعود ضاهر.

بداية الوعي القومي في القرن التاسع عشر.. للدكتور أحمد السوييس.

مشاريع الوحدة والتجزئة في

سمندل قوقازي على ظهر صخرة رمادية يظهر ثم يختفي لسان صغير منثور أسود ملطخ بالزعفران

سمندل حشرة سوداء لامعة قشعريرة طحلب يفترس الحشرات

سمندل مبشر صغير بالمطر وخل اليف للبرق اخصاب داخلي تكاثر بالبيوض صغار تعيش في الماء وحين تكبر. تسبح بلا مهارة

سمندل جسر معلق بين العصور جسر من دم بارد محور للحركة تغيرات الالينا جنس بالغ الرشاقة يتوالد في اطار الام ومن بين البيوض الصغيرة لا تسلم سوى بيضتين وحتى مرحلة الولادة تنمو الاجنة في مزيج غذائي والعلاقة الاخوية. عبارة عن بيوض مجهضة

سمندل اسباني مؤنثا نيازاً سوداء وحمرء الشمس الجامدة في كبد السماء لا تخفق ولا تتخفس والحياة لا تكون دون دم ودون توهج التضحية لا تتحرك عجلة الأيام كزولت يرفض أن تكون نهايته الحرق اختبا بين حقول الذرة الصفراء لكنهم وجدوه اختبا بين شجيرات الاغاني لكنهم وجدوه سقط في الماء فاصبح سمكة الاكزولت صار ذا كيانين ولكنهم قتلوه بدأت الحركة - والعالم مضى موكب تواريخ واسماء

كزولت هو الكلب الدليل في الجحيم هو الذي نبش عظام الأسلاف وهو الذي طهى العظام في القدر وهو الذي أشعل نار الاغوام هو صانع الرجال الكوزولت الكاتب العين المفقودة التي تبكي من أجلنا

سمندل من هواء ونار خلية شمس كلمة البدء الحمراء.

السمندل حردون ينتهي لسانه بحمة وينتهي ذيله بحمة لا يحرق ولا يوصف يرتاح فوق الجمر يبسط سيطرته على الجمر وإذا صور في الحريق صار اللهب نصبا له النار غرامه والنار صبره وجلده سمندل. الام الماء

## مراجعة: زياد عودة

النظرية القومية العربية هو انها اشكالية تاريخ المغرب العربي - للاستاذ محمد مزين - مفهوم الدولة والامة في العصر الوسيط. للاستاذ محمد زنيير. من الاستشراق التقليدي الى الاستشراق الجديد.. للدكتور بن سالم حميش.

نحو دراسة علمية للتاريخ العربي القديم للدكتور علي فهمي خمش.

محاولة في البحث عن معادل حضاري: بعض الملاحظات المنهجية حول اعادة كتابة تاريخنا القومي للاستاذ تركي علي الربيعي.

الوحدة الثقافية للمنطقة العربية المرجوة من الحوار. تحت شعار محمد: «نحو رؤية قومية لكتابة التاريخ العربي».

والقصد واضحاً من البداية ان اعتبارات ثلاثة امتلأ اختيار هذا الشعار اولا: تحرير كتابة التاريخ القومي من النزعة القطرية التجريبية التي يستغل خطرهما وشربا يوما بعد يوم.

ثانيا: استعادة التاريخ القومي المكتوب من ايدي التيارات الاستشراقية التي. مهما تضاربت ايجابياتها وسلبياتها. فلانها لا تستطيع ان تقرأ التاريخ العربي وان تكتبه الا من الخارج وبالإحالة الى محورية حضارية مخارجه له ومغايرة.

ثالثا: السعي الى تكوين او بلورة مدرسة عربية لكتابة التاريخ القومي انطلاقاً من رؤية قومية مشتركة تعرف كيف تتمثل جميع المنهجيات الجديدة التي أفرزها تطور العلوم الإنسانية في العقود الأخيرة. بدون ان تقع اسيرة لقوانينها وهيكلاتها الجاهزة. وإذا كانت بلورة مدرسة عربية لكتابة التاريخ تلبي على الصعيد النظري ضرورة منهجية على اعتبار ان التاريخ هو واحد من اقل العلوم الإنسانية احتمالا للتفريق فيه بين الجديدة - القديمة. التي يدعو الباحثون الغربيون (مدرسة الحوليات وورقتها) اليها تلك هي ابرز التساؤلات التي اكسحت ساحة البحث العلمي التاريخي في بلاد مغرب الوطن العربي خلال ما يزيد على ثلاثين سنة.

من الاستشراق التقليدي الى الاستشراق الجديد

ويهمنا ان نتوقف عند هذا الموضوع الذي يثير قضية مهم. ونحن الذين عانينا كثيرا من وجهات النظر الظالمة التي حملها عنا بعض المستشرقين لانباء جلدتهم. ففي مقدمة الموضوع يقدم لنا الدكتور بن سالم حميش استاذ الفلسفة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة محمد الخامس بالرباط. وفي هذا الغرض حول الاستشراق لا بد في البدء من اظهار الصعوبات الجنية التي ترجع كلها الى طبيعة الموضوع المدروس. فالاستشراق لا يشكل وحدة متجانسة متراصة ولا عقدة في قصة تخضع لوحدة الزمان والمكان ووحدة الفعل. بل انه مجموع حركات معرفية تتباين فيها الازمنة واللغات وتختلف مستويات مواضيعها وادراكاتها وغاياتها. فتجنبنا لهذه الصعوبات ولا نقول لعلها. يجدر بالبحث الجدي حول الحركات الاستشراقية ان يرصد فيها اولا العينة التجريبية المحددة من حيث المكان والزمان واللغة. وان يقيم ثانيا الاشكالات النظرية التي من شأن الحركات الاستشراقية ذات الصفة التثقيلية ان تصب فيها او تقترب منها.

على ضوء هذين اللتزامين: ١- ان صورة الاستشراق التي يتيسر لنا ان نصورها كعينة تجريبية هي: - الاستشراق المكتوب باللغات الانجليزية والفرنسية والاسبانية والمنقول اليها من لغات اوروبية أخرى.

٢- الاستشراق المتخصص في تاريخ وثقافة الرقعة العربية بشقيها الشرقي والغربي.

٣- العمل على الاتصال بالهيكات الثقافية العربية الشعبية والرسمية المختصة من اجل تنقيح هذه التوصيات وان يعمل ادخالها ضمن برامجه.

٤- العمل على اعداد موسوعة قومية للتاريخ العربي.

٥- الاستعانة بالتخصصات العلمية والمساعدة من علوم سياسية واقتصادية.

٦- متابعة الاعمال التاريخية المتصلة بالتاريخ العربي.

٧- العمل على تشكيل لجنة قومية لدراسة مناهج تعليم التاريخ في الوطن العربي دراسة نقدية بديرة قومية.

ثانيا: الاهتمام بدراسة العلاقات العربية الافريقية لايوان معالم التواصل والتفاعل الايجابي بين شعوب القارة الافريقية تأكيداً للمصالح المشتركة وتصدية مختلف اشكال الغزو والامبريالي العنصري.

ثالثا: العمل على الاهتمام بدراسة العلاقات العربية الافريقية لايوان معالم التواصل والتفاعل الايجابي بين شعوب القارة الافريقية تأكيداً للمصالح المشتركة وتصدية مختلف اشكال الغزو والامبريالي العنصري.

## ومادته فهي تلبي على الصعيد

## الطرفي ضرورة قومية الخ.

## منهج كتابة التاريخ القومي

ليس من السهل التوقف عند بحث معين فكل الأبحاث والدراسات والمداخلات في هذا العدد متلاصقة ببعضها البعض فمن خلال مطالعنا للعناوين يفتن لنا انها جاءت شاملة. وقد اشترك في الندوة اساتذة من سائر أنحاء الوطن العربي. ونتوقف هنا عند بحث الدكتور محمد مزين وهو استاذ بكلية الآداب في فاس المغرب.. والبحث بعنوان «منهج كتابة التاريخ القومي». اشكالية تاريخ المغرب حيث جاء فيه:

١- المستشرقون الماكون للمرحلة الاستعمارية الاستيطانية.. ٢- ومنهم من خدموا الاستعمار مباشرة كضباط او مراقبين مدنيين. ٣- ومنهم من كانت أعمالهم في معرفة البلدان موضوع الاسترشاد الاستعماري لا لاختلال الأراضي فحسب وإنما كذلك لغزو الذهنيات والعقول.

٤- المستشرقون الماكون للمرحلة الاستعمارية الاستيطانية.. ٥- ومنهم من خدموا الاستعمار مباشرة كضباط او مراقبين مدنيين. ٦- ومنهم من كانت أعمالهم في معرفة البلدان موضوع الاسترشاد الاستعماري لا لاختلال الأراضي فحسب وإنما كذلك لغزو الذهنيات والعقول.

٧- المستشرقون الماكون للمرحلة الاستعمارية الاستيطانية.. ٨- ومنهم من خدموا الاستعمار مباشرة كضباط او مراقبين مدنيين. ٩- ومنهم من كانت أعمالهم في معرفة البلدان موضوع الاسترشاد الاستعماري لا لاختلال الأراضي فحسب وإنما كذلك لغزو الذهنيات والعقول.

## توصيات الندوة

١- يقر المشاركون في ندوة «نحو رؤية قومية لكتابة التاريخ العربي» التي نظمتها المجلس القومي للثقافة العربية بالتعاون مع جامعة ناصر من ١٠-١٤/٨/١٩٨٧ التوصيات التالية:

٢- ضرورة تأسيس مركز عربي للدراسات التاريخية. وذلك بلورة الجهود المبذولة من اجل تأسيس مدرسة عربية للتاريخ تستلهم رؤية قومية ويعمل المركز على ربط الصلات وتوثيقها مع الهيئات والجامعات والهيئات المعنية بتحقيق هذا الهدف. ويكون في مقدمة مهامه:

٣- حصر الجهود المبذولة في الوطن العربي في ميدان الدراسة التاريخية.

٤- العمل على اعداد موسوعة قومية للتاريخ العربي.

٥- الاستعانة بالتخصصات العلمية والمساعدة من علوم سياسية واقتصادية.

٦- متابعة الاعمال التاريخية المتصلة بالتاريخ العربي.

٧- العمل على تشكيل لجنة قومية لدراسة مناهج تعليم التاريخ في الوطن العربي دراسة نقدية بديرة قومية.

ثانيا: الاهتمام بدراسة العلاقات العربية الافريقية لايوان معالم التواصل والتفاعل الايجابي بين شعوب القارة الافريقية تأكيداً للمصالح المشتركة وتصدية مختلف اشكال الغزو والامبريالي العنصري.

ثالثا: العمل على الاهتمام بدراسة العلاقات العربية الافريقية لايوان معالم التواصل والتفاعل الايجابي بين شعوب القارة الافريقية تأكيداً للمصالح المشتركة وتصدية مختلف اشكال الغزو والامبريالي العنصري.

١- يقر المشاركون في ندوة «نحو رؤية قومية لكتابة التاريخ العربي» التي نظمتها المجلس القومي للثقافة العربية بالتعاون مع جامعة ناصر من ١٠-١٤/٨/١٩٨٧ التوصيات التالية:

٢- ضرورة تأسيس مركز عربي للدراسات التاريخية. وذلك بلورة الجهود المبذولة من اجل تأسيس مدرسة عربية للتاريخ تستلهم رؤية قومية ويعمل المركز على ربط الصلات وتوثيقها مع الهيئات والجامعات والهيئات المعنية بتحقيق هذا الهدف. ويكون في مقدمة مهامه:

٣- حصر الجهود المبذولة في الوطن العربي في ميدان الدراسة التاريخية.

٤- العمل على اعداد موسوعة قومية للتاريخ العربي.

٥- الاستعانة بالتخصصات العلمية والمساعدة من علوم سياسية واقتصادية.

٦- متابعة الاعمال التاريخية المتصلة بالتاريخ العربي.

٧- العمل على تشكيل لجنة قومية لدراسة مناهج تعليم التاريخ في الوطن العربي دراسة نقدية بديرة قومية.

ثانيا: الاهتمام بدراسة العلاقات العربية الافريقية لايوان معالم التواصل والتفاعل الايجابي بين شعوب القارة الافريقية تأكيداً للمصالح المشتركة وتصدية مختلف اشكال الغزو والامبريالي العنصري.

ثالثا: العمل على الاهتمام بدراسة العلاقات العربية الافريقية لايوان معالم التواصل والتفاعل الايجابي بين شعوب القارة الافريقية تأكيداً للمصالح المشتركة وتصدية مختلف اشكال الغزو والامبريالي العنصري.

## سمندل



## شعر:

## اوكتافيو بات

## ترجمة:

## محمد الظاهر

## ومنيه سمارة

## وبالقرب من البلور.

## الحجر.

## الإنميوم.

## تفتتح شقيقة نعمان بشكل قجاني

## سمندل

## مخيل اصفر لكتابة حمراء

## ومخيل الشمس مغروس في حيطان الملح

## التي تخفي اكاداس العظم

## سمندل

## نجمة تهوي الى القاع

## الى مقر حجر نازف

## مدفون

## بين رموش الصوان

## طفلة ضائعة

## في قبو العقيق

## في دوائر البازلت

## بدور مدفونة

## زخم

## يغفو في قلب الجرانيت

## سمندل

## طفولة تتفجر

## من صدر الحديد الأسود المزرق

## تتفجر كتشمس

## تتفجر كجرح

## تتحدث كينبوع

## سمندل

## سنبلة

## بنت النار

## روح النار

## تجلط الدم

## تسامي الدم

## تبخر الدم

## سمندل

## هواء

## الصخرة لهب

## اللب دخان

## بخار احمر

## صلاة حقيقية

## كلمات سامية

## هتاف اكيل

## حريق في مطلع الأغنية

## امراة من عقيق

## فتاة بجوارب بنفسجية

## ترقص مشعشة الشعر

## سمندل

## حيوان جامد

## جوخ أسود من دموع الكبريت

## صيف رطب

## بين بلاط منثور

## في مسرح جمده القمر

## سمعت اهتران ذلك الاسطواني



## «محو الأمية وتعليم الراشدين»

التجربة  
التربوية الرائدة

مقدمة

هذه جولة جديدة من جولات (صباحات الثلاثاء التربوية والفكرية) وقد قدم فيها الدكتور عزت جرادات والإستاذ الدكتور المومني، دراسة قيمة بعنوان «مشروع الحلة الوطنية الشاملة لمحو الأمية في المملكة الأردنية الهاشمية (١٩٨٦ - ٢٠٠٠)»

وقبل استعراض هذه الدراسة باختصار نسبي لا يسع جوفها وثوابتها، ساجعل من تجربة الإندلس - إسبانيا في نفس المجال، أضاءة كاشفة ومفيدة، بأفكارها ومراحلها وأجرائاتها.. والبيات التعامل مع الأميين فيها.. كما سأختتم الدراسة بعد عرضها في حلقات قادمة، بتجربة - كندا - في حل محو الأمية، وبملاحظات شخصية حول الموضوع برمتة.

### التجربة الإسبانية

لقد قام - مانويل نغرو مستشار التربية والعلوم لدى الجمعية الإندلسية - ودخوان كارلوس إيسمن مدير عام تنمية التربية والتعليم التربوي الإسباني، بدراسة حول تعليم الكبار والاميين، نشرت نتائجها عام ١٩٨٤.

هناك مليون إسباني غير حاصلين على شهادة المدرسة الابتدائية، وحوالي نصف مليون أمي - أمية كاملة - من أصل ستة ملايين ونصف مليون مواطن إسباني حسب إحصاءات عام ١٩٨١، وهذا يعني أن ربع السكان تقريباً بحاجة إلى عمل جدي لمحو أميتهم.. في المقاطعات الأندلسية عشرة.

وقد دفعت هذه الظاهرة الخطيرة مجلس التربية والعلوم إلى وضع خطة، هدفها الأساسي خفض معدل الأمية عام ١٩٨٣.. وقبل أن نتحدث عن هذه الخطة، يجب وضع القارئ بصورة المحاولات السابقة لها:

#### ١. الحملة الوطنية لمحو الأمية (١٩٦٣):

كان هدفها الرئيس: إزالة هذه الآفة الخطيرة عن التراب القومي الإسباني.. من خلال صياغة وتنظيم ومنهجية مناسبة، ولكن هذه الحملة، رغم تحديد هدفها بأسلوب بدعي براق، قد اقتصر على تعليم القراءة والكتابة في مستواها الأدنى: أي مستوى التفرغ على الحرف. وفشلت فشلاً ذريعاً في توفير المتابعة التقنية التربوية والمستمرة لسير تنفيذها، كما كانت اساليبها تقليدية وغير ملائمة، كما كان تحفيزها للراشدين على التعليم ضئيلاً.. فضلاً عن أن انشاءها للمراكز قد اهتم باعطاء الشهادات أكثر من اهتمامه الفعلي بمحو الأمية.

#### ب. خطة إزالة جيوب الأمية (١٩٨١):

ورغم أن هذه الخطة قد اهتمت بوضع (نموذج مدروس) يتضمن عدة نشاطات تغطي بعض المجالات.. إلا أنها في أرض الواقع، قد كبرت الأخطاء التي وقعت في الحملة الوطنية السابقة، وأضافت إليها عيوباً جديدة:

- الارتجال والتوسع في أعداد المعلمين الذين سيقومون بالمهمة.
- استعمال مواد موحدة لا تأخذ بعين الاعتبار اهتمامات الدارسين الراشدين، بل أنها كانت مصممة للأطفال.
- النقص الواضح في عدد المعلمين الذين سيقفون الخطة.
- الحدودية القصوى للأهداف: أي اكتساب مجرد أوليات القراءة والكتابة.

وهذا اكتشاف الباحثان المذكوران سابقاً، أن ضعف النتائج للتجربتين كان سبباً «الضعف» لا العمل الجدي!! وكانت المستخلصات التي خرجت بها هي ما يلي:

- أن الحافز على التعلم كان ضعيفاً جداً، وأن الزمن المخصص للبرامج كان قليلاً وغير كافٍ.
- أن البحث عن أسباب المخلات المرتفعة للتسرب والتغيب كان هزئياً.. وأسبابه عنصرية المتابعة والتقييم.
- ضرورة توزيع مراكز محو الأمية، بشكل يسهل المتابعة، ويسمح للمعلمين أن ينشطوا كقوى عمل.
- لم تكن التقييمات المنهجية مكيفة بحيث تستجيب لاهتمامات الراشدين.
- أن التربية المستديمة، والتاهل المستمر للمعلمين، واللذين كانوا يسبحان بتصحيح الأخطاء وحل المشكلات الطارئة، غير مؤثرين.
- أن المعلمين كانوا ينجحون إلى التسلسل والتوجيه، أكثر من ميلهم إلى القيام بالمهمة الموكولة إليهم.
- أن الثغرات السابقة، تسببت في أضرار مالي كبير.

وعلى ضوء ما سبق، فقد وجد ضرورياً وضع استراتيجية جديدة، تضع في حسابها العناصر التالية:

- تخصيص موارد موقتة لمشروع يهيء الأرضية لتفعيل أوسع لعمليات محو الأمية.
- منهجية مركزة إلى عملية مستديمة من البحث - التقييم، ليتيحاً بواسطتها لجميع المؤسسات والأشخاص المهتمين أن يفتكروا ويعلموا معاً تصحيح الأخطاء والتصدي للمشكلات الطارئة.
- تحسين مهارات المعلمين واعدادهم المستديم.
- إقامة نظام يسمح بالمرجعة النقدية للنتائج، وتجريب طرائق جديدة والتحقق من النتائج، وتعميم التجارب الإيجابية.
- استحداث أطراف قانونية يغطي العمل المطلوب، والتزود بالموارد البشرية والمالية اللازمة.
- تأمين التعليم لجميع الأشخاص البالغين المحرومين الراغبين في التعلم والخروج من دائرة الجهالة.
- استلهام الأهداف الواردة في البرنامج الاختباري العالمي لمحو الأمية الذي يجري تنفيذه برعاية اليونسكو، وهي: واستشارة الوعي النقدي للواقع الاجتماعي وتمكين الأشخاص من فهم البيئة والسيطرة عليها وتغييرها،
- ويرى مجلس التربية والعلوم أن تحقيق هذه الأهداف مشروعة بعدة عوامل:

- تسهيل اكتساب (للحد الأدنى) من مهارات القراءة والكتابة بواسطة عمل يؤدي بالدارسين إلى تعلم التعليم، جعل التفكير النقدي ممكناً، وتشجيع التلاميذ على المشاركة الفعالة في حياة (المجتمع) بدءاً بصفتهم الخاص، أو الحي، أو البلدية.
- فتح الباب أمام المربي - الرفيق، بدل المعلم المتسلط.
- جعل التعلم ينطلق من البيئة الأكثر مباشرة، ومن حياة التلميذ المعاشة، مع التعمق في هوية المنطقة وخصائصها.
- تشجيع ابداعية الدارسين.. ومجموعات التعلم.
- أعداد الراشد من أجل نشاط مهني يعطي حياته معنى.

#### وظائف البرامج على ضوء الاستراتيجية الجديدة ومراحلها

على أي برنامج لتعليم الراشدين، أن تعتمد وظائفه مركزات أربعة:

- أن يكون الإنسان محمواً لكل عمل تعليمي أو تربوي.

بقلم:

خالد السالك



- أن يكون التركيز قوياً على: وعي الواقع المعاش وتقدمه بهدف تطويره.
- أن يكون البرنامج أداة تنمية ذاتية واجتماعية.
- أن يكون عنصر وعي وتعميق للثقافة الوطنية، وبصورة الهوية.

وينقسم البرنامج إلى ثلاث مراحل: المرحلة الاختيارية وقد امتدت من شهر نيسان وحتى نهاية عام ١٩٨٣، وشارك فيها ستة وثلاثون معلماً موزعين على فئتين فرق (٣٢ = ٨×٤) لكل مقاطعة فريق، أما المعلمون الأربعة الباقون فقد خصصوا لمحو أمية (الخبر كاتبة صغيرة) كما شكل (٢٦) فريقاً لبقية المقاطعات، مع (١١٦) معلماً، وثمانية ميسرين، وقد التحق بهذا البرنامج (١٠١٦) راشداً.

وبعد تقويم المرحلة الاختيارية هذه، كشفت الحقائق التالية: كانت نسبة غياب المتدربين بالبرنامج ١٩,٧٪، أما أسباب الغياب لدى الرجال، فالعمل، ولدى النساء فإدارة شؤون المنزل، أما ما يتعلق بالعمل - المعلمين - فكان تعليمهم كبيراً، بعكس العمل المعلمين عن العمل.. وقد لوحظ تسرب النساء المحليات بعكس الرجال!! وتزايدت فعالية التعلم عند توافر مجموعات متجانسة في السن، والجنس، والمستوى المعرفي.. كما لوحظ اجتذاب ومشاركة العمال الزراعيين وربات البيوت ذوات الأطفال القليلين أو الوحيين، لا أطفال لديهم.

أما مرحلة التأسيس، فقد بدأت في شهر كانون ثاني من عام ١٩٨٤، وكان هدفها تأمين المتابعة للبرنامج، وتوسيع التجربة في المرحلة الاختيارية.. إذ قفز عدد المعلمين فيها من (٣٦) معلماً في المرحلة السابقة.. إلى ١١٦ معلماً مكرساً لمحو الأمية.. كما تميزت مرحلة التأسيس بعدد اتفاقيات مع كل عدة مدينة أو قرية تدفع بموجبها أجور الهيئات التدريسية من قبل - مجلس التربية والعلوم - مع إسهامات رمزية من المدن والقرى.. كما تميزت بلجتهاد عدد كبير من المتطوعين: (٣٨٥) معلماً.. وكان عدد الراشدين المتدربين بهذا البرنامج (١٤٦٠) راشداً.

أما مرحلة التوسع، فقد استهدفت تقوية المراكز البلدية، وزاد عدد الأفراد المتطوعين، وخطط لأن يلحق بهم فرق مساعدة ولتي يستمر المتطوعون كقوة فعالة لمحو الأمية، بالتعاون والتنسيق بين المراكز البلدية والمسؤولين عن التعليم محلياً.

وقد خصص (١٢) معلماً مكرساً لمحو أمية الفجر، مع اجتذاب عدد لا بأس به من الفجر أنفسهم للتطوع، وعدد لا بأس به من المعلمين المعلمين عن العمل.. شريطة أن يكونوا جميعاً من الراغبين في التفرغ للقيام بالمهمة.

وجرت حملة مركزاً لفتح الأميين بالالتزام بالتعليم والاستمرار فيه حتى نهائيه.. كما قامت حملة مكثفة، لكشف اسباب التنظي، ووسائل اجتذاب الناس، وتحديد الأوقات الملائمة، وتحليل البيئة تحليل دقيقاً، وتأهيل هيئات تدريسية خيرة بتقنيات القراءة والكتابة، وملمة بمشاكل تعليم الراشدين.

ولأن العنصر البشري هو الأهم، فقد خطط لإجراء عمليات تدريب وتأهيل مستمرة للدارسين والميسرين والمعلمين عن طريق حلقات دراسية مكثفة، وجلسات حوار مخطط له، وإنتاج ملصقات لاجتذاب الجمهور وأعداد بطاقات للمتابعة ودراسة البيئة وتنظيم المراكز ومشاركة الدارسين أنفسهم بهدف تبادل الأفكار، والتعرف على المشكلات، والتجارب الناجمة، وأعداد وحدات تعليمية للدارسين الجدد.

### المسئولون

أن تشجيع التعليم المستديم، أو تصحيحه، أو خلق الظروف الملائمة له، يفترض عملاً توجيهياً مستمراً يضطلع به المسؤولون في كل مقاطعة، ويكل المراكز المفتوحة للمسئولون هم الذين يتكفلون بجميع النشاطات على مستوى المقاطعات، كما يشاركون في اختيار الأساتذة، ويعقدون حلقات الدراسة الميدانية ويؤمنون متابعة مراكز محو الأمية، كما يقدمون المشورة للأساتذة، ويشرفون على تنفيذ البرنامج ويرسلون التقارير الشهرية لفريق القرار.

أما الإداريون فيقومون بالتنسيق والتعاون مع المسئولين - بتصميم مشروع عمل البرنامج بكامله، ويستعدون الأساتذة ويختارون البلديات التي ستقام فيها المراكز، ويجمعون البيانات ويوظفون في جداول على المستوى الإقليمي، ويجرون التقييم النهائي لمجموع فعاليات البرنامج.

الجوانب المهنية: من المعروف بأن ليس هناك طريقة وحيدة ونهائية لمحو أمية الراشدين.. ولذلك - يقول الباحثان المذكوران سابقاً - بأننا سنذكر بعضاً من أهم مميزات البرنامج على الصعيد للموسس:

تبعاً للمبادئ المنهجية الموصى بها من قبل اليونسكو، تصمم عملية التعلم، كتخطيط وبحث يوميين، بهدف اكتشاف اهتمامات المجموعة واستقطاب حوافز جديدة تختار بموجبها الكلمات المفتاحية الواجب استيعابها.. وفي غياب كل مدة «تقنية» تصحيح المجموعة الحرك الفاعل لتعلمها، وبهذا المعنى يصبح التعلم نشاطاً عميقاً يرتبط باهتمامات المجموعة، وبيئتها الريفية، وحياتها ومستقبلها.

أن دراسة البيئة تقتضي دراسة المحيط الاجتماعي، والأشخاص المحيطين به وبنائها.. فتعميق فهمنا للبيئة يساعدنا على تغييرها وتطويرها.. وينبغي أن يفهم جيداً بأن الأمية عامل قوي من عوامل تهيش الفرد، وعقبة خطيرة في طريق التنمية. والبيئة ليست شيئاً مجرداً.. أن للبيئة في المقاطعات سمات خاصة بكل واحدة منها، بل أن في البيئة الواحدة سمات متعددة يجب معرفتها ومخاطبتها والتعامل معها بصورة خاصة.

أن جزءاً من «المنهجية» ممارسة الحوار، في فترة مخصصة حول المحيط الأسري.. فالراشد الأمي ليس أمياً على الإطلاق فقد عاش في ظل أسرة، وله أصحاب وأصدقاء، وقد يكون له عمل معين، وهو يسمع الراديو وقد يشاهد التلفزيون ويحدث بالجزائري.. الخ.. وبكلمة فهو يمتلك قدر ما من الخبرات والمعارف والمهارات، ويستطيع أن يتكلم وأن يستمع!! وهذا أمر مهم لأنه يسمح لنا بالانطلاق من واقع هذا الراشد، القادر على فهم الواقع وعلمنا بمساعدته على اكتشافه.. فالحوار إذن عنصر من عناصر وضع المشروع لأن العلاقة فيه أيقنة، وليست تسلطية وورقية.

أما خطة الدراسة، فليست موحدة وإنما هي مرتبة تأخذ بعين الاعتبار «المستويات».. مع عرض للأهداف العامة الواجب بلوغها، وللضغوط الخاصة بكل مجال من مجالات التعلم. وبالإضافة إلى تعليم القراءة والكتابة، يقدم المعينون في كل مركز، سلسلة من الدروس المرتبطة بنشاط مهني.. فقد ثبت أن مردود ومستوى التعلم يكونان أعلى، كلما كانت عملية التعلم

مرتبطة بنشاط ما، كما ثبت ذلك تحفيزاً قوياً للدارسين ويسمح بفتح متفتح للعمل التعاوني وإقامة علاقات زمالية واجتماعية قوية وجميلة. وتقوى حسن المشاركة وتحمل بعض مسؤوليات الإدارة والعمل والتنظيم، كما تسهم روح المشاركة هذه في دفع الراشدين إلى محاولة حل مشكلات حيوهم وبلداتهم بالإضافة إلى حل مشكلاتهم الخاصة.

ومن متطلبات أي مشروع ناجح لتعليم الكبار، ألا يكون متقطعاً.. يجب أن يكون متصلاً والأمر كذلك.. مالاً الفصل المؤكد، والارتداد إلى الأمية، وكذلك فإن من متطلبات أي برنامج ناجح، أن يكون لكل مجموعة من الأميين منهج خاص بهم، وإذا ما اقتصر الأمر على نقل المناهج والتجارب نفسها من مكان إلى آخر.. فمال هذا البرنامج هو الفصل أيضاً: فالمنهج الخاص، والتصميم المرن والمختلف أحياناً، وفهم خصائص المنطقة، والتعرف المباشر على الراشدين وقدراتهم.. كل ذلك من دواعي نجاح المشروع.. وتبعاً لذلك فإن الكلمات المفتاحية، والمواد والأدوات المستعملة في محو الأمية يجب أن تتنوع بتنوع الحالات: صحيح أن هناك ضرورة لتحديد التوجهات الأساسية، ولكن ينبغي أن يترك للمختلف. المجموعات مجالاً واسعاً من الاستقلالية في حل الاختيارات التعليمية، والطرائق، والتنظيم.

وفي نهاية هذه «الأضواء» فإنتي سائل حرقياً ما قاله الباحثان حول تعليم الكبار

«إن محو الأمية - في ذهننا - ليس إلا المرحلة الأولى من مراحل تربية الفرد. ولكن، سواء عينا ذلك أم لم نع، فإننا نتعلم كل يوم ونتعلم يوماً بعد يوم فالتربية مهمة لا تنتهي أبداً، ومن هذا المنظور، ينبغي مجلس التربية والعلوم لمقاربة إشكالية تعليم الكبار مقاربة أجمالية وكاملة، غير وضع «قانون» يشكل الأنماط التشريعية العام الذي يكون بإمكان هذا النمط التعليمي، أن ينمو في داخله نمواً كاملاً ونهائياً..

أما المبادئ.. الأساسية التي ينبغي أن تحكم صياغة هذا..

## قراءة في ديوان

«الحب مثلاً»

شعر: فايز ضياغ

بقلم: همسة العوضي

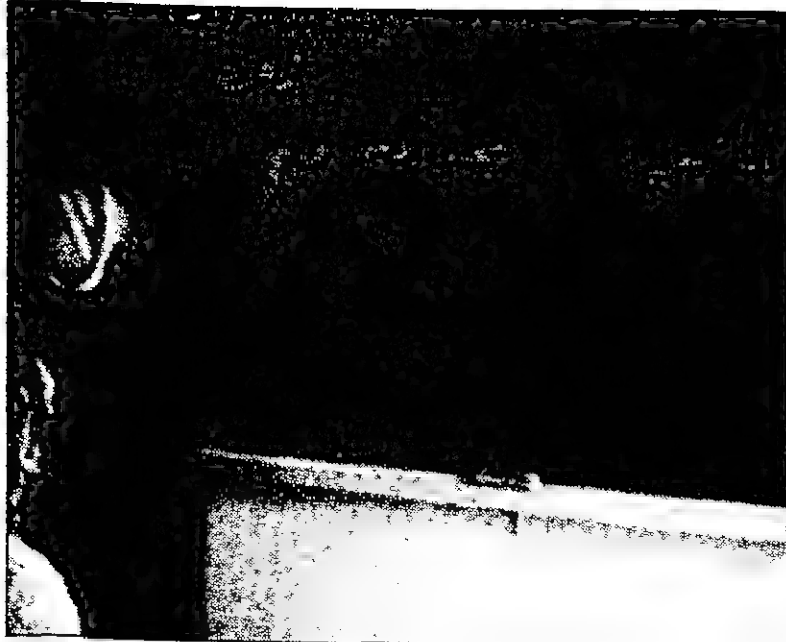
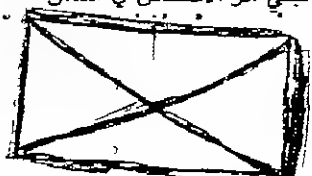
● في هذا الديوان، الصادر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، تستعمل الكتابة الشعرية، أي فن من نوع جديد، يتمكن مبدعه من تقمص شخصية المصلح السياسي، الذي يستبسط تراث الماضي، وخاصة جانبه الذي يشتمل على التمدد على الظلم، والتمسك على الباطل، والذي يسترجع الشخصيات العربية التراثية بكل ما أمكنه من عظمة، ويكل ما فجرته من ثورة، ويكل ما كانت تصرح به من كلام ضمه التاريخ الأدبي العربي إبداعاً متقدماً ليكشف إيديولوجيتها النافذة على إرماسات القبائل والمتسلطة احتجاجاً على جبروتها.. وبالتالي، كان فايز ضياغ في ديوانه هذا الشاعر السياسي والمفكر، وفي الوقت نفسه الإديولوجي، تضمن القصيدة العربية المعاصرة أكثر مما يمكنها أن تحتل من إبداع فكري ومضامين وطنية وإنسانية ملتزمة، مع الحفاظ على جماليات على هذه القصيدة شكلها الفني المتقدم، وبالتالي انعكست الثقافة الشاملة التي يتمتع بها شاعرنا على قصائدهم التي تتضمن أكثر من بعد نقدي، هذا الشعر الشعري الذي يتفرع إلى عنقادي في دالية القصيدة القصبة والمعطاة، ويتخذ كل عقود منها كياناً مستقلاً مشكلاً إضافة جديدة لما تعارف عليه النقاد في الشعر العربي.

... وعلى هدي خطاه الخضر واصلت المسير تحت أنفاس الهجر  
ومعا جزناً مفاتر الرمال السود تقضي من كتيب كتيب  
ونفعا في مدى الشوك خطانا المنقطة وحسناً للهب  
لم اسأله، للفردوس تعضي الدرب؟ أم للجلجلة؟

هذه هي اللغة الشعرية التي يمتلكها فايز ضياغ، باعتبارها طاقة قصائده وأمكاناتها، وباعتبارها التجربة الشعرية مجسدة من خلال الكلمات، أي أنها ليست الفاظاً صوتية ذات دلالات صوتية أو نحوية أو معجمية.. بل هي وسيلة التعبير والخلق، وهي كل مكونات العمل الشعري من الفاظ وصور وخيال وعاطفة وموسيقى.. ولعل شاعرنا اللغة، يتشبع عبر اظهارها لخصائصها الجديدة وفي مقدماتها سيمياء اللغة واشتقاقاتها الجديدة، ومزمزها الباطنية والاسطورية والرياضية المفتحة للصياغات الفنية القديمة النائية.. وهذا مطلع من قصيدته الفارس يؤدك هذه الحقيقة: صامداً.. تحت لظى الشمس.. وأسواط المطر.. واقفاً.. مر به الليل النهار.. السالف الاتي.. الفصول الأربعة.. يتنمي اللحظة الكبرى.. وقد ضمد بالسلاسل جرحه.. (أ) يرى التين.. ذا العين التي ترمي شرب.. ولئن جانت.. داء.. أرتد.. أنثي.. حاد.. أرتني كالزوجة.. ورني في جبهة الأشاء.. رجمه.. ومن خلال قراءتنا لهذا الديوان بشكل عام، نستنتج أن مبدعه قد ربط بين موسيقى الشعر بصورته العامة، وإيقاعه بصورته الخاصة، فكان إيقاعه الشعري مشحوناً بطاقات إبداعية مألوفة تمكن من استغلالها وتطويرها نحو الأروع والأجمل:

أه لو كنا ارتحلنا في ركاب الراحلين  
وخفنا غمغمة الخوف في أضلاعنا اللهي،  
وأحرقنا السفين  
وارتمينا في غباب التيه، خضاهم: اقترعنا  
حبب الاتي، وسر الملوأه  
أه لو كنا ارتحلنا  
لعرفنا بهجة الألف الغرابيس التي  
تهفو إلى أفيائها الخضر  
عيون البؤساء

أما الصورة الشعرية لدى فايز ضياغ، فتتطرق عليها مقولة ادونيس، أنها شبكة ممتدة الخيوط تربط بين نقاط كثيرة، وتتخذ إلى أعماق الأشياء فظهرها على حقيقتها، وتغير في نظام التعبير عن هذه الأشياء، عبر كون شعري جديد لا ملته الجديدة بالإنسان والعالم، وبالتالي، فصور فايز تبقى أصلاً فنية تشير إلى عظمة الخيال المبدع الذي يبعثها من الذاكرة، وإلى العاطفة السائدة التي تلوونها، وإلى الجودان المنقلب بالصور الذهنية التي تبقى أثر الإحساس في النفس بعد زوال المؤثر الخارجي



القانون، فهي التالية:

١. من المناسب وضع حد نهائي للمقاربة القطعية المعتمدة حتى الآن: محو الأمية من جهة، وتعليم منظم وتعبئة ثقافية من جهة أخرى.

ب. هذا النوع من التعليم، ينبغي أن يكون متكافئاً تماماً مع تنوع الناس الذين يتوجه إليهم، وتعميد أوضاعهم وأحوالهم، وتناغمهم.. وأن يقدم لذلك تشكيلة واسعة من إمكانات التحرك.

ج. تصميم مخطط الدراسات، يستلزم إعادة النظر الجذرية.. في العملية كلها.. بحيث يصبح مستوى مباشرة من اهتمامات الراشد وحوافزه وحاجاته التربوية والحياتية.

د. لا بد من تنسيق النشاطات بين مختلف الأجهزة العامة المعنية بهذا التعليم، من أجل استخدام أكثر فعالية للموارد المتاحة.

فهدفنا النهائي، يكون، بأن نجعل من مراكز تعليم الكبار، بؤراً حقيقية للتنشيط الثقافي للبلديات ذات العلاقة.



أرسل كي يستحصل الخراج  
ياسيف  
من مدينة ليست على الخريطة  
أولسخر يبتلع الأشواك والزجاج  
وبعد حين يغفل العذاب  
في أحشائه خيوطه.

أن القصائد المنشورة في هذا الديوان تعكس التزام شاعرنا بالهمم الوطنية لشعبه، وتمكن قدرته على التعبير عن هذا الالتزام بنوع جديد من الشعر، تتلاقى فيه العداة عبر العلاقات المتميزة بين الأحرف والكلمات، والجمل والعبارة، والصور والموسيقى والأكثار والمعاني والموضوعات.. أنه التمكن من اللغة الشعرية، والتعامل معها بقوة، والتقديم والتأخير، والاستيعاب والتعجب، وباستغلال كل معطيات علمي البيان والمعاني وكافة الطول التي تتألف منها البلاغة العربية من حيث التشبيهات والاستعارات والكتابات وغيرها.. وبالتالي كان لفايز ضياغ صوت الشعر الشعري المتميز، وكانت لقصائده نكهة خاصة فطحت بسمة الخلود، واستحدثت هذه اللوحات الرائعة التي سطرها ريشة الفنان التشكيلي الفلسطيني كمال بلاطة.

### حوار الرؤية:

#### المدخل لنزق الفن

الكتاب (المشكلات التجريبية في بغداد صدر كتاب (حوار الرؤية) لثلاثين ذوبل ترجمة فخرى خليل ومراجعة جبرا إبراهيم جبرا وهو مدخل إلى نزق الفن والتجربة الجمالية ويتضمن مقدمة وشبعة فصول تعالج مواضيع النزق والفن والتجربة الجمالية واللغة البصرية وحوار الرؤية. ويرى المؤلف أن (التعميد للنزق الفني يجب أن يبدأ بمحاولة إلغاء حاجز سوء الفهم والوهو المسبق الكامن في نفس المشاهد غير الملم) وعليه أن يعبر عن الخيط الموصل بين فنون الماضي وفنون هذا العصر وأن يوفر له عرض منطقي وصحيح لطبيعة الفنون البصرية يساعد على إزالة حالة الارتباك والشك لديه تجاه مهمة الرسام والنحات المعماري المعاصر. وقال أن الحاجة إلى إرساء قاعدة لفهم الفنون البصرية وقبولها تتطلب أن تعالج الفصول الأولى من

عن دار المأمون للترجمة والنشر في بغداد صدر كتاب (حوار الرؤية) لثلاثين ذوبل ترجمة فخرى خليل ومراجعة جبرا إبراهيم جبرا وهو مدخل إلى نزق الفن والتجربة الجمالية ويتضمن مقدمة وشبعة فصول تعالج مواضيع النزق والفن والتجربة الجمالية واللغة البصرية وحوار الرؤية. ويرى المؤلف أن (التعميد للنزق الفني يجب أن يبدأ بمحاولة إلغاء حاجز سوء الفهم والوهو المسبق الكامن في نفس المشاهد غير الملم) وعليه أن يعبر عن الخيط الموصل بين فنون الماضي وفنون هذا العصر وأن يوفر له عرض منطقي وصحيح لطبيعة الفنون البصرية يساعد على إزالة حالة الارتباك والشك لديه تجاه مهمة الرسام والنحات المعماري المعاصر. وقال أن الحاجة إلى إرساء قاعدة لفهم الفنون البصرية وقبولها تتطلب أن تعالج الفصول الأولى من



## خير الكلام

سئل حكيم عربي:  
ممن يجب أن تؤخذ  
المبادئ الحكيمة؟  
فاجاب:  
من الأمي لأنه لا يضع  
قدمه على الأرض، حتى  
يستوفى من موضعها بمصاه.

## طريق النور

قال رسول الله ﷺ:  
(مثل المؤمن في توافه  
وتراحهم وتعاظمهم كمثل  
الجسد إذا اشتكى منه عضو،  
تداعى له سائر الجسد بالسهر  
والحمى).

وما يعنيه الحديث النبوي  
الشريف هو:  
أن المؤمن أخ للمؤمن،  
وفرض على جميع المؤمنين  
اعلمته أخيه إذا أصابه  
مصيبة أو حصل له ضرر في  
ماله أو نفسه، وعليهم أن  
يهيؤوا قلوبهم ويدفعوا عنه  
الأذى لأنه جزء منهم تماما كما  
لو تألم انسان من ألم أصاب  
أي عضو فيه حتى لو كان  
ظفرا صغيرا في قدمه، فإن  
جميع جسمه يشعر بالألم  
والحمى أي ارتفاع درجة  
حرارته ولا يستطيع النوم.

## واحة الفكر

- \* أكثر المناطق مطرا في العالم هي: جزيرة كاوي، إنجلترا، جزيرة قبرص.
- \* للقط صوت يقال له: عواء، مواء، هديل.
- \* الشطرنج، نوع من أنواع: الألعاب، الرسم، الموسيقى.
- \* هناك رافد واحد لشمط العرب هو: نهر الكابون، نهر الكلب، نهر دجلة.
- \* تم استخدام أول بوصلة مغناطيسية في مطلع القرن التاسع عشر، والثامن عشر، الثالث عشر.
- \* دالم والجزر، ظاهرتان تحدثان في: البحر، الجو.

## صندوق الدنيا

(قراقوش) اسم يرمز لقوة أو الطلاقة في إصدار الأحكام.. فقد كان (قراقوش) حاكما مصريا قديما.. ولكن الذي لا يعرفه أحد، أن كلمة (قراقوش) تعني الطير الأسود أو «الغراب»..

## سياحة عالمية

هناك ما بين الولايات المتحدة وكندا يوجد نهر عظيم ويدعى هذا النهر سانت لورنس، ونهر سانت لورنس عظيم الحياة عريض المجرى، لأن المنطقة التي يجري فيها غزيرة الأمطار وكثيرة الثلوج، وكلها تصب في بحيرة (أونتاريو) ومنها يخرج هذا النهر على شكل فروع وما بين هذه الفروع تقع آلاف الجزر الرائعة الجمال.. حيث يهرع الناس إليها يصطادون وهذه الجزر صغيرة المساحة ويملك بعضها فرد واحد، حيث أقيمت الفنادق الفاخرة والمتنزهات الرائعة، والوصول إلى هذه الجزر يتم بواسطة جسور ومنازل مما يشكّل السفر بينها متعة شائعة.

## حكمة العدد

القوي من ملك نفسه عند الغضب

## حكايات جدتي

## المرأة العجوز

يحكى أن امرأة عجوزا كانت تعيش وحيدة في بيت لها يقع في أطراف القرية. وفي ليلة من الليالي أحسّت بوجود لاس داخل البيت فخافت المرأة على نفسها وعلى بيتها من ذلك اللص. وبعد تفكير أهدت إلى حيلة تنجيها من خطر اللص. أخذت العجوز تتحدث مع نفسها بصوت مسمر وتقول: (يا نفس! لقد أسأت الاختيار، ورضيت بالوحدة مع ما أعطاني الله من مال وجاه، ولو تزوجت لعشت الآن في حماية رجل، ولزقت ثلاثة ذكور، وكنت تسمين أولهم صخرًا وثانيهم بكرًا وثالثهم عمرا. وإذا تعرضت إلى مكروه أو سألت حاجة صحت يا صخرًا! يا بكرًا! يا عمرا!

واستمرت العجوز في الداء وصوتها يزداد ارتفاعا وكان في جوارها ثلاثة رجال هذه أسماءهم نفسها ولم يظن اللص إلى حينها فظنها مجنونة! ولم تضر سوى برهة قصيرة حتى أقبل الرجال إلى بيت العجوز وقبضوا على اللص.

## هنا شخص

احبائي...  
بدأت عملتكم الصيفية المعتادة، بعد أن انتهيت من تقديم امتحانات الفصل الدراسي الثاني.

احبائي...  
لا شك أن فترة الامتحانات صعبة، فقد اتعبتكم كثيرا، واتعبت اهلكم معكم، فقد درستهم بجد واجتهاد وساعدكم في ذلك اهلكم الذين حاولوا أن يوفرؤا لكم الهدوء والراحة حتى تحقّقوا نتائج جيدة تفرّحون لها ويرضى عنها اهلكم ومعلّمكم الذين تعبوا معكم طيلة العام.

احبائي...  
لديكم الآن الوقت الكافي حتى تمارسوا بعضا من هواياتكم المفضية، مثل مطالعة القصص والمجلات في منزلكم أو في مكتبات الأطفال العامة، أو الذهاب لحضور مسرحية أطفال جميلة أو ممارسة ألعابكم المفضلة، ولا تنسوا أن تساعدوا اهلكم في بعض الأعمال المنزلية، وقضاء حاجات البيت، فهن اللواتي تعين معكم طيلة الامتحانات، كما يتعين دائما من أجل راحتكم وسعادتهم.

وكل عام وانتم بخير،  
والى اللقاء،  
ماما كريمان

## العقل السليم في الجسم السليم

لتقوية عضلات القدمين، يمكنكم أن تلبسوا اللبدين التاليتين:  
\* تمارسوا مع زملائكم بالأيدي ثم أقفوا على قدم واحدة حتى تصلوا آخر الملعب.  
\* يمكنكم أن تتسابقوا مع من هم أكبر منكم سنا عند جلوسكم القرفصاء، وستلاحظون انكم تتفرون أسرع ممن هم أكبر منكم سنا.

## باقلام الاصدقاء

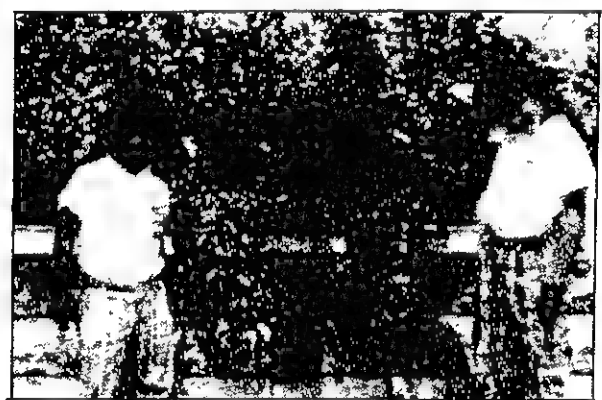
## الانكيك

وهي كلمة فرنسية بمعنى - التذكرة الصغيرة - وهي ما يمنح لمن سيشترك في احتفال عام، ولكن الانكيك تتطور في معناها فهي تعني اليوم قواعد السلوك المهدب، ولا يوجد في العالم قواعد سلوك موحدة إذ لكل شعب من الشعوب طريقه وقواعده في السلوك فهناك من الأمور ما هو مستحسن، عند شعب من الشعوب ومستقبح عند شعب آخر. رامي الغناني

## هل تعلم أن...

- \* أكبر بذرة تزرع هي بذرة جزر الهند البحري، حيث يبلغ وزنها ١٨ كيلو غراما.
- \* وأصغر بذرة تزرع هي بذرة زهر الأوركيدا، إذ يزن ١٢٣٦ بذرة منها لثمن غراما واحدا.

احمد صبحي الوالوي



مي وعلاء يوسف منصور



رامي محمد ابو ليل



ايات ومحمد فواز الحجوي



محمود خليفة بني ياسين

## عالم النبات

## الطقسوس

وهي شجرة دائمة الخضرة من الصنوبريات بطيئة النمو تعمر طويلا، وخشبها جيد، كان يستخدم قديما في صنع القوارس لرمي السهام.  
أما أوراق الطقسوس فهي سامة، قد تسبب موت المواشي أو الخيل إذا أكلتها.  
وأما ثمار الطقسوس فهي حمراء وريدية (قرنفلية اللون) تتغذى عليها الطيور... لكن البذور سامة والطيور لاتأكلها.



## \* \* \* الطريق إلى المرأة \* \* \*

صديقتنا جودية البحر، تريد الوصول إلى مراتها، لتكمل كمشط شعرها... هل يمكنك مساعدتها، بإرشادها إلى الطريق الصحيح؟

\* الأم هذه البقرة البيضاء تحب الحليب الذي تشربه كل صباح.  
\* الأبن: وهل تعطيني تلك البقرة السوداء، القوة التي اشربها مع الحليب.

\* الزبون: وهل المظلة هذه، من النوع الجيد الذي يحمي طويلا؟  
\* البائع: نعم، بشرط أن تحفظها من الشمس والمطر.



## شخصيات

## تاريخية

## ابن سعد

وهو مؤرخ مشهور، ولد عام ١٦٨ هجري، وأبى حياته في الدرس والتحصين، وتنبع أخبار العرب، ثم وضع كتابه (كتاب الطبقات) ويعرف أيضا بطبقات ابن سعد، وهو مصنف ضخم في أجزاء عديدة، ويتناول السيرة النبوية الشريفة والغزوات ويحوي الكتاب كذلك على تراجم عديدة للصحابية والمهاجرين والانصار والشهيرات من النساء وفيه حوالي (٣٠٠٠) ترجمة للشخصيات. إضافة إلى ذلك ففي طبقات ابن سعد معلومات واسعة عن تاريخ العرب قبل الإسلام، بما فيه من أحداث وما تم نقله من أدب.

ولد توفي ابن سعد عام ٢٣٠ هجري.

## فنون وموسيقى

## المزمار

وهي آلة تصنع من الخشب ذات ريشة مزينة، ويعرف هذا المزمار عند العرب قديما باسم (السرتا). وما تزال هذه التسمية مستعملة في بعض الأقطار العربية والشمال في استعملة مصاحبة للطنبل الكبير في الحفلات خارج المباني كما يستخدم في حفلات الزفاف في الأفراح أو ترقيع الخيل.

## أضف إلى معلوماتك

\* قلم الرصاص الذي يبلغ طوله ١٧ سنتيمترا يمكن أن يرسم به خطا طوله ٥٦ كيلومترا.

\* إن كان لسانك جافا تماما، فانه لا تستطيع أن تتذوق أي شيء على الإطلاق.

\* عندما تدخل حبة رمل في محارة، فإن حيوان المحار يضطرب ويهيج مثلما تهيج العين وتدمع إذا دخل فيها جسم غريب.. فبتدأ المحارة بإفراز مادة كسبة حول الجسم الغريب، وهذه المادة هي التي تصير لؤلؤة فيما بعد.

## لكل سؤال.. جواب

\* إذا عطس المسلم وهو جالس بمفرده.. هل يقول الحمد لله؟  
\* نعم يقول الحمد لله رب العالمين.. أو الحمد لله على كل حال، أما إذا كان المسلم جالسا مع مسلم آخر وعطس فحمد الله، يجب على الجالس أن يقول له (يرحمك الله)..  
\* ما هي عاصمة ألمانيا الشرقية؟  
\* فيفان عليان.

\* مدينة برلين.

## رلدود سريعة

\* الإصديق عامر حسن ويزن أسعد وعصام العفراوي/عنان/ نرجس بك.. صوركم ستأخذ دورها في النشر.. وأهلا بك..

\* الصديقة مها هديب/عنان/ نرجس بك صديقة دانت لمصلحة الأطفال.. سنجيب عز سؤالك في عدد قادم وأهلا بك

\* الصديق حسني محمد تيسير/عنان/ نرجس بك.. الألفان نضعو للتسلية فقط.. وأهلا بك.

## عالم

## الطيور

## الايمو



هو طير عاجز عن الطيران، شبيه بالنعامة، ولكنه يستطيع الجري بسرعة ٣٠ ميلا في الساعة، لأنه يملك قدمين طويلتين وقويتين جدا. ويعيش الأيمو بأعداد كبيرة في استراليا، ويتغذى بالأعشاب والأوراق والفواكه والحشرات. والأغرب أن الأيمو يتبع أشياء لا علاقة لها بالطعام مثل قطع النور والمفاتيح وغيرها.



فيصل ناصر قويدر



يسار عبد الامير الركبي



نور الدين صالح شبانة



حسين ناصر شرف الدين



يوسف ابراهيم الداودي



عبدالله عدنان خليفات



صلاح الدين صالح شبانة



سامر عبد القادر الجرادات



سامر عبد القادر الجرادات



## دروس في الرياضيات المعاصرة

## لطلبة الثانوية العامة (العلمي، والأدبي) ولطلبة امتحان القبول

مستوى التدريس في وزارة التربية والتعليم أو على مستوى التدريس الجامعي ويستبقى جريدة الشعب في خدمة قرائها في جميع الميادين

اعداد: عبدالرحيم القواسمه

يهدف التعلم الذاتي للطلبة للتدرب على فهم المادة وحل المسائل، كما تشمل هذه الأنشطة الإجابات النموذجية لهذه الدروس في اليوم التالي بهدف تقديم تغذية راجعة للطلبة ليتأكد من إجابته أو تعديلها

أن هذه الدروس تساعد الطالب على تحسين تحصيله العلمي ومستواه الرياضي وتم اعدادها بالتعاون مع مختصين في الرياضيات لهم خبرة طويلة في المادة على

طلبة الثالث اعدادي - القبول للاول الثانوي وتهدف هذه الدروس الى:

- تعريف الطالب بالمفاهيم الاساسية في الرياضيات المعاصرة
- تعريف الطالب بالنظريات والمهارات الرياضية
- حل المسائل الرياضية
- وستتضمن هذه الأنشطة دروساً متسلسلة في الرياضيات

استجابة لعدد كبير من الطلاب واولياء امورهم، وحرصاً على الدور الذي يمكن ان تلعبه الصحافة في تعزيز ونمو العملية التعليمية في بعض جوانبها فان جريدة صوت الشعب تقدم دروساً في الرياضيات المعاصرة للمراحل التالية

- طلبة الثانوية العامة - الفرع العلمي
- طلبة الثانوية العامة - الفرع الأدبي

## الدرس (٢٢) / علمي

[٢ - ٣] مقاييس التشتت

مقاييس التشتت هي: المدى، المتوسط، الانحراف المتوسط، والانحراف المعياري والتباين.

$$\text{الانحراف المتوسط (م.م.)} = \frac{\sum |x_i - \bar{x}|}{n}$$

حيث  $\bar{x}$  = م.م.  $\sum$  = مجموع (البيانات غير المجمعة)

مثال (١): احسب الانحراف المتوسط للبيانات

الحل: لاحظ أن  $\bar{x} = 10$

الانحراف المتوسط =  $\frac{1}{n} \sum |x_i - \bar{x}| = \frac{1}{11} (30 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10) = 10$

اما بالنسبة للبيانات المجمعة فإن

$$\text{الانحراف المتوسط (م.م.)} = \frac{\sum f_i |x_i - \bar{x}|}{\sum f_i}$$

مثال (٢): احسب الانحراف المتوسط للبيانات في الجدول التالي:

البيانات	التردد (ت)	م.م.	م.م.	م.م.
٣٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

الحل: لاحظ أن  $\bar{x} = 10$  ومقاييس التباين معطاة في الامثلة الأولى من الجدول، ومنها

الانحراف المعياري (م.م.) ويمكن حسابه وفق الصيغة

القواعد التالية:

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum f_i (x_i - \bar{x})^2}{\sum f_i}}$$

للبيانات غير المجمعة

مثال (٣): احسب الانحراف المعياري للبيانات

الحل: لاحظ أن  $\bar{x} = 10$

$$\sigma = \sqrt{\frac{1}{n} \sum (x_i - \bar{x})^2} = \sqrt{\frac{1}{11} (30^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2)} = 10$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{1}{n} \sum (x_i - \bar{x})^2} = \sqrt{\frac{1}{11} (30^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2)} = 10$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{1}{n} \sum (x_i - \bar{x})^2} = \sqrt{\frac{1}{11} (30^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2)} = 10$$

مثال (٤): للبيانات المعطاة في مثال (٣)، احسب الانحراف المعياري

الحل: بمثل الجدول التالي خطوات الحل

م.م.	م.م.	م.م.	م.م.	م.م.
٣٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

ومنها  $\sigma = 10$

$$\sigma = \sqrt{\frac{1}{n} \sum (x_i - \bar{x})^2} = \sqrt{\frac{1}{11} (30^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2)} = 10$$

مثال (٥): لتلخيص البيانات في مثال (٤) احسب

م.م. باستخدام هذا القانون

الحل: بمثل الجدول التالي خطوات الحل

م.م.	م.م.	م.م.	م.م.	م.م.
٣٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

اذن  $\sigma = 10$

كما يمكن حسابه باستخدام وسط فرعي وفق القانون

تتالي:

$$\sigma = \sqrt{\frac{1}{n} \sum (x_i - \bar{x})^2} = \sqrt{\frac{1}{11} (30^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2)} = 10$$

حيث  $\bar{x} = 10$  و  $\sum$  = مجموع

مثال (٦): اعتمد على البيانات في مثال (٢١) لحساب الانحراف المعياري باستخدام وسط فرعي

(١) ٢٠ (ب) ٤٠ (ج) ٦٠ (د) ٨٠ (هـ) لا يمكن ايجاده

(٢) اذا كان التباين لمجموعة قيم يساوي ١٦، ومعدل انحراف هذه المجموعة يساوي ٤٠، ووسطها الحسابي هو ٤٠، اوجد مجموع مربعات الانحرافات عن الوسط الحسابي

(٣) ٤٠ (ب) ٤٠ (ج) ٤٠ (د) ٤٠ (هـ) لا يمكن حسابه

تالياً: أسئلة المقال:

اعتمد الجدول التالي في الاجابة عن الاسئلة (١ - ٢):

البيانات	التردد (ت)	م.م.	م.م.	م.م.
٣٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

(١) اوجد نصف المدى الربيعي للجدول

(٢) اوجد الانحراف المتوسط للجدول اعلاه

(٣) اوجد الانحراف المعياري

(٤) بالطريقة المباشرة (التعريف)

(٥) بالطريقة المباشرة

(٦) بطريقه الانحرافات

(٧) بطريقه الآلة الحاسبة مستفيداً من القانون:

$$\sigma = \sqrt{\frac{1}{n} \sum (x_i - \bar{x})^2} = \sqrt{\frac{1}{11} (30^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2 + 10^2)} = 10$$

(٨) الوسط الحسابي لمجموعة من القيم هو ١٠، والانحراف المعياري لها هو ١٠، عدلت القيم حسب المعادلة

الثانية:  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $y$  (ب)  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $y$  (ج)  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $y$  (د)  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $y$  (هـ)  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $y$

البيانات:  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $y$  (ب)  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $y$  (ج)  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $y$  (د)  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $y$  (هـ)  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $y$

اذا كانت م.م.  $y$  هي ١٠، اوجد م.م.  $x$  (ب)  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $x$  (ج)  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $x$  (د)  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $x$  (هـ)  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $x$

اخذت م.م. من مجموع حيث كان  $\bar{x} = 10$ ، اوجد التباين لهذه العينة

البيانات:  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $y$  (ب)  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $y$  (ج)  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $y$  (د)  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $y$  (هـ)  $y = 2x + 1$ ، اوجد م.م.  $y$

## اجابات الدرس (٢١) / علمي

الاسئلة الموضوعية:

الرقم	البيانات	التردد (ت)	م.م.	م.م.	م.م.
١	٣٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٣	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٤	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٥	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٦	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٧	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٨	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٩	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

أسئلة المقال:

(١) الوسط الحسابي =  $\frac{1}{n} \sum x_i = \frac{1}{11} (30 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10) = 10$

(٢) الوسط الحسابي =  $\frac{1}{n} \sum x_i = \frac{1}{11} (30 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10) = 10$

(٣)  $\sum x_i = 100$ ،  $\sum x_i^2 = 1000$ ،  $\bar{x} = 10$ ،  $\sigma^2 = \frac{1}{n} \sum x_i^2 - (\bar{x})^2 = \frac{1000}{11} - 100 = \frac{900}{11}$ ،  $\sigma = \sqrt{\frac{900}{11}} = \frac{30}{\sqrt{11}}$

(٤)  $\sum x_i = 100$ ،  $\sum x_i^2 = 1000$ ،  $\bar{x} = 10$ ،  $\sigma^2 = \frac{1}{n} \sum x_i^2 - (\bar{x})^2 = \frac{1000}{11} - 100 = \frac{900}{11}$ ،  $\sigma = \sqrt{\frac{900}{11}} = \frac{30}{\sqrt{11}}$

(٥)  $\sum x_i = 100$ ،  $\sum x_i^2 = 1000$ ،  $\bar{x} = 10$ ،  $\sigma^2 = \frac{1}{n} \sum x_i^2 - (\bar{x})^2 = \frac{1000}{11} - 100 = \frac{900}{11}$ ،  $\sigma = \sqrt{\frac{900}{11}} = \frac{30}{\sqrt{11}}$

(٦) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(٧) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(٨) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(٩) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(١٠) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(١١) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(١٢) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(١٣) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(١٤) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(١٥) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(١٦) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(١٧) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(١٨) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(١٩) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(٢٠) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(٢١) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(٢٢) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(٢٣) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(٢٤) معدل الأوزان =  $\frac{\sum f_i x_i}{\sum f_i} = \frac{1000}{11} = \frac{1000}{11}$

(ج) بطريقة مماثلة للفرع ب احسب الوسط الحسابي للانحراف المتوسط مقداره ٦٠، ماذا تبلغ؟

(د) الاستنتاج: الوسط الحسابي الحقيقي لا يعتمد على الوسط الفرعي وللسهولة نختاره من بين مراكز الفئات

## الدرس (٢٣) / علمي

البيانات (القيم المعيارية): عند المقارنة بين قيمتين، لا تكفي بهما فقط بل نحتاج كل واحدة منهما بمجموعة القيم الحسابية وانحرافها المعياري وكذلك القياسية، ثم نقارن. وهذا الوسط يتم بما يسمى القيمة المعيارية

$$z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma}$$

حيث  $\bar{x}$  = القيمة المعطاة،  $\sigma$  = الوسط الحسابي

حيثما تكون العلامات المعيارية اكبر فإن القيمة المعيارية تكون افضل

مثال (١): اذا كانت  $\bar{x} = 75$ ، وكانت  $\sigma = 12$ ، اوجد

(أ) عند الانحرافات المعيارية التي تتعرفها

(ب) العلامة المعيارية للعلامة ٩٨

(ج) العلامة التي تتعرف بمقدار ١٠ انحرافات معيارية

(د) العلامة التي تتعرف بمقدار ١٠ انحرافات معيارية

(هـ) العلامة التي تتعرف بمقدار ١٠ انحرافات معيارية

(١)  $z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma} = \frac{98 - 75}{12} = \frac{23}{12} = 1.92$

(٢)  $z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma} = \frac{75 - 75}{12} = 0$

(٣)  $z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma} = \frac{75 - 75}{12} = 0$

(٤)  $z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma} = \frac{75 - 75}{12} = 0$

(٥)  $z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma} = \frac{75 - 75}{12} = 0$

(٦)  $z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma} = \frac{75 - 75}{12} = 0$

(٧)  $z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma} = \frac{75 - 75}{12} = 0$

(٨)  $z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma} = \frac{75 - 75}{12} = 0$

(٩)  $z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma} = \frac{75 - 75}{12} = 0$

(١٠)  $z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma} = \frac{75 - 75}{12} = 0$

(١١)  $z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma} = \frac{75 - 75}{12} = 0$

(١٢)  $z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma} = \frac{75 - 75}{12} = 0$

(١٣)  $z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma} = \frac{75 - 75}{12} = 0$

(١٤)  $z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma} = \frac{75 - 75}{12} = 0$

(١٥)  $z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma} = \frac{75 - 75}{12} = 0$

(١٦)  $z = \frac{x - \bar{x}}{\sigma} = \frac{75 - 75}{12} = 0$























وكان مجلس الوزراء الكويتي قد اعلن الشهر الماضي ان امير الكويت قرر  
 ان يمنح مالية لكل الجمعيات. وهينات النفع العام لدعم انشطتها.